

COLERA

Las autoridades aseguran que el brote epidémico en Salta está "aislado y controlado"

Ministro de Salud de Salta

"EL CONTROL SE RELAJO"

Secretario de Salud de Bolivia

"AVISAMOS A TIEMPO"

Página/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1444 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000

MINISTRO DE TRABAJO RODOLFO DIAZ

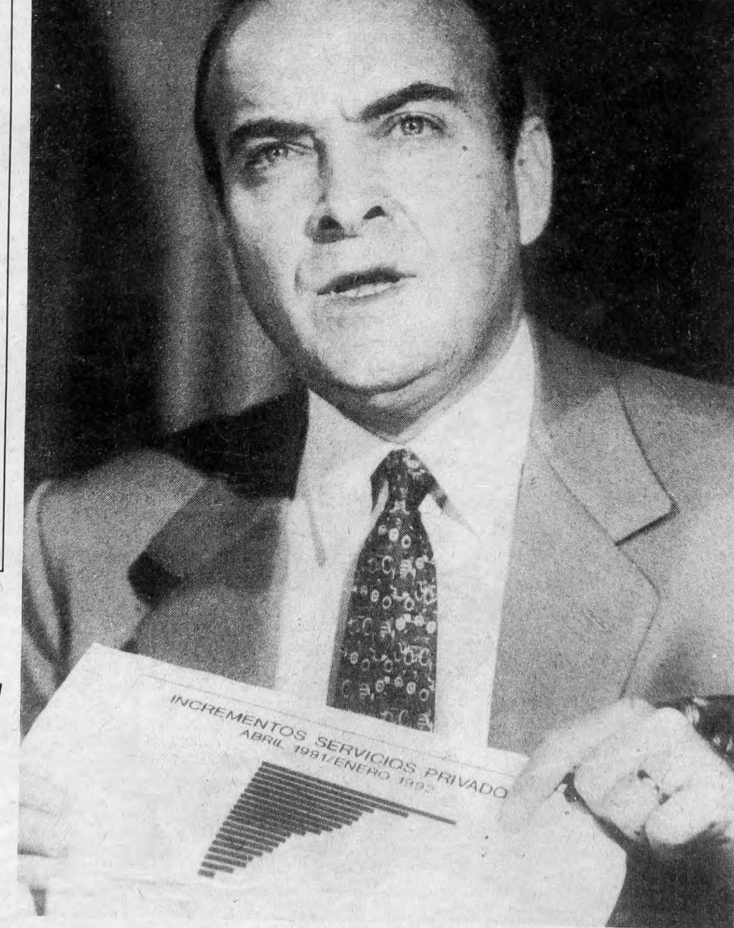
"Este es el modelo con justicia social"

Página/5

Cavallo advirtió que este año el crecimiento del salario "acompañará a la economía" y la inflación de febrero será "bastante más baja"

Página/2/3

LA HISTORIA OFICIAL



Ricardo Balleste

CONTRABANDO

Cuando el micro de la policía se estacionó silenciosamente en una de las calles laterales de Recoleta, pasó casi inadvertido. Eran las once de la noche del viernes pasado y la atención general se dirigía, en esa zona, a las latas de cerveza y al cuerpo de junco de las señoritas. Los policías caminaron en formación hasta la puerta de Hipopotamus y allí uno de los oficiales se identificó:

—Policía aduanera, venimos a investigar un contrabando.

El local estaba casi vacío: algunas parejas en el restaurante y la disco desierta aguardando las dos de la mañana. Miguel Loprete, gerente operativo, se movía de un lado a otro nerviosamente tratando de calmar los ánimos. La policía confió en su olfato y buscó en el sitio más obvio: debajo de la escalera. Ahí se apilaban decenas de cajas de whisky importado sin estampillar. En menos de media hora el whisky de contrabando fue incautado y una paz nerviosa volvió a instalarse en el lugar. Policías y cajas se alejaron y la noticia, curiosamente, no trascendió sino hasta una semana más tarde. Era comprensible: el dueño del lugar es Guido Parisier, integrante del círculo de amigos del Presidente y director del Instituto Nacional de Cinematografía.

SUPLEMENTOS



El dígito acusador, *por J. M. Pasquini Durán*

2

El precio de la calma, *por Daniel Sosa*

8

Aclaración oficial

LA PRENSA NO SE TOCA

Página/4

El digito acusador

(Por José M. Pasquini Durán) Si se compara con las condiciones del pasado cercano, parece mentira tantas señales de alarma encendidas, tanto desencanto público por la inflación del tres por ciento en enero. Pensar que hace un año apenas, si el Gobierno conseguía el dígito mensual, aunque fuese el nueve por ciento, era como el pasaporte colectivo hacia el progreso ininterrumpido. Todavía más: en el segundo semestre de 1991, el oficialismo se impuso en las urnas mostrando en las tribunas al ministro Domingo Cavallo, ungido desde entonces como presidenciable, cuando todavía la tasa inflacionaria estaba por encima de la de enero.

Pese a esos antecedentes, apenas en la tómbola de la estadística oficial salió el tres —número mágico en las religiones y en la cabalística— se sacudió la confianza pública, se frenaron los negocios de la Bolsa, algunos comerciantes rehicieron listas de precios, los industriales aparecieron en público para jurar inocencia y los expertos pronosticaron que el primer trimestre de este año sumará hasta siete por ciento de inflación, poniendo en duda los objetivos anuales planificados en el Ministerio de Economía. Desde el presidente Carlos Menem hasta funcionarios de tercera y cuarta línea sintieron la obligación de desperdigar frases sedantes, pero sin demasiado efecto de convicción. Sobre todo porque el ministro Cavallo, aquel campeón de las urnas, el presidenciable, trasladó la primicia del dígito a sus asistentes para que dieran primero la cara por el porcentaje, cinco veces superior a la tasa de diciembre.

Los que transitan por la vereda oficial conjeturan si podrán cumplir con las metas macroeconómicas prometidas al Fondo Monetario Internacional (FMI), estremecidos por el deseo de convertir el amor platónico que le dispensan los banqueros en verdadera "relación carnal", según esa imagen pedestre pero tan cara a los hábitos gubernamentales. El programa de Cavallo necesita convencer a los capitales, fugados o foráneos, para que vengan, porque con ellos deberá atender el pago de la deuda externa —debido a que una parte considerable de las reservas están inmovilizadas como garantía del nuevo peso argentino—, financiar la expansión de la base monetaria indispensable para que un potencial crecimiento no suba los precios y las tasas de interés, consolidar las transformaciones propuestas y legitimar entre los núcleos económicos más concentrados el nuevo modelo de acumulación. Debido a los recelos típicos del inversor, ya era difícil atraerlos antes del tres por ciento de enero, debido a las sospechas de corrupción que opacan el principal atractivo del plan —la privatización de empresas estatales valuadas en miles de millones de dólares—, pero si olfatean que la sociedad segrega más adrenalina por temor al futuro, huirán espantados. Basta leer dos veces las declaraciones del embajador de Francia esta semana, a propósito de las privatizaciones y pocos días antes de que el presidente Menem haga una visita oficial a ese país, para comprender que es fatal la combinación de la inseguridad social con la corrupción.

Si los capitales no vienen, la plata para los banqueros acreedores tendrá que salir, otra vez, de los que ya tienen poco y nada. ¿Hasta dónde se puede estirar la soga? Los de la otra vereda se apresuran a enfatizar, con más sentido moral que realismo, que la injusticia no paga, aunque todavía no consigan persuadir a la población de que hay otras posibilidades y métodos para salir del pozo. Mientras tanto, la gente sencilla, la que piensa en términos de microeconomía de bolsillo, se pregunta cómo podrá sobrepasar los nuevos límites del costo de vida. Tal vez la psicología social podrá explicar por qué dos de las mayores fobias nacionales —a la violencia regiminosa y a la hiperinflación—, con la sola mención del tres por ciento, disparan miedos aun entre aquellos que están muy arriba de los otros que no saben si mañana tendrán suficiente para el colectivo. Lo cierto es que los temores están ahí, renacidos, atravesando verticalmente la sociedad y royendo los pilares de credibilidad del Gobierno.

Debilidades

Los especialistas de uno y otro bando seguirán buscando explicaciones y acumulando prognosis teóricas sobre el destino nacional, pero entre tanto el número mítico de las trilogías encerró a la propaganda oficial en la jaula de sus propias palabras, colocando al Gobierno en un nuevo pico de debilidad. Es que la estabilidad despierta expectativas de una vida mejor a lo largo y ancho de la sociedad, pero si resulta que es impotente para satisfacer las ansias que provoca, los que hasta ayer estaban a su lado se irán desgranando apenas presientan algún nuevo horizonte.

De los jefazos sindicales, por ejemplo, se puede decir cualquier cosa, menos que les haya faltado olfato para montarse en la oportunidad política más propicia para sostener su cuota de poder. Algún síntoma de debilidad detectaron en la Casa Rosada para que se hayan lanzado a la aventura de rezongar a la vista de todos, como si estuvieran dispuestos a cumplir en serio con sus mandatos, justo cuando el Poder Ejecutivo tenía que anunciar el dígito acusador. Es verdad: casi no les queda margen de maniobra, porque el plan económico necesita condenarlos a la desarticulación para bajar los costos salariales y de rotación del personal, aumentar la demanda de productividad y establecer nuevas modalidades de retribución y de empleo, sin tener que compartir tajadas de poder a cambio de neutralizar la resistencia corporativa. De todos modos, la oportuna coincidencia, buscada o no, contribuyó a la inquietud pública.

Es probable que los que se reunieron el miércoles en la sede de SMATA para quejarse con la esperanza de ser llamados a la mesa de las decisiones, sean incrédulos de la depredación que los amenaza como especie, pero la dura respuesta oficial que obtuvieron por boca del ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, debería convencerlos de que cambiaron las reglas del juego.

Ser opositor, hoy en día, tendrá para ellos costos más altos que en los primeros años de la refundación democrática, aunque sea porque no hay peor astilla que la del mismo palo. Si no están dispuestos a levantar la factura por la pelea, les quedan dos opciones de futuro: ser gerentes del ajuste o el retiro voluntario.

Puede ser que algunos coincidan con el comentario publicado en *The New York Times* esta semana, que anotó a Brasil y a la Argentina como probables sedes de futuros sofocones idénticos a los que pasó Venezuela en los últimos días, debido a la confluencia en tiempo y espacio de las protestas sociales con las confusas, aunque siempre arbitrarias y desmesuradas ambiciones militares. Pensar en restablecer la alquimia de "ejército y pueblo" que fundamentó Perón y usaron después algunos caciques sindicales para justificar sus complicidades y chapucerías con golpistas uniformados, hoy es casi tan obsceno como la manipulación política de los archivos sobre las actividades nazis.

De todos modos, esta grieta sindical vino a probar el escaso suceso de la estrategia de proponer la reelección de Menem para acallar las protestas, sosegar las codicias, homogeneizar los discursos y rejuntar detrás del Gobierno a los partidarios, los remisos y los ambiciosos. Para mayor desilusión de los que fantasean con el Primer Mundo, la infección del cólera vino a poner las cosas en claro, con la crueldad habitual en las pestes. Si una enfermedad medieval puede matar en suelo argentino, es porque los poderosos han tenido la misma sensibilidad que un zorro en el gallinero y mientras el país completo —no sólo una porción— no llegue a la era moderna, nadie podrá sentirse a salvo.


Gustavo Gilabert

En su primera aparición pública después de la gira por Estados Unidos y Europa, el ministro de Economía aseguró que este año los salarios crecerán a un ritmo más lento que el año pasado, entre el 6 y el 7 por ciento según las pautas del crecimiento global de la economía. Amenazó con clausurar todos los comercios "que sean necesarios" para que se cumplan las normas de facturación y opinó que sería "muy bueno para el país" si Carlos Menem se quedara en la presidencia por muchos años.

Precios sin

Mientras el presidente Carlos Menem aseguraba ayer que no existe "alerta roja" inflacionaria y el viceministro Carlos Sánchez instaba a los consumidores a controlar los precios, el Instituto de Política Económica y Social estimó que el costo de vida se incrementó un 0,4 por ciento en la primera semana de febrero. Esta vez la nota la dio el renglón de comunicaciones con un 12,4 por ciento de suba medido punta a punta.

El Presidente estimó que el último índice mensual del 3 por ciento fue un "coletazo de las pautas económicas", que no afecta el programa en marcha. Menem explicó el último registro con el siguiente detalle: sobre 154 productos de bienes y servicios hay 25 que se mantienen estables, 50 que han decrecido, y sólo el resto impulsó el rebrote.

Pero, a decir del primer mandatario, la "rígida disciplina fiscal y monetaria", junto a la reforma del Estado instrumentada por su gobierno, ponen un tope firme a cualquier descalabro.

Sánchez, en tanto, optó por reconocer que "es difícil controlar la inflación en un mercado tan desorganizado" e interpretó que, por estar en una etapa económica "expansiva", la demanda presiona hacia arriba los precios. Para contrarrestar estas subas, aseguró que el Gobierno está haciendo un gran esfuerzo contra la evasión impositiva y sugirió a los consumidores ser muy selectivos en sus compras.

Fuera de la tribuna oficial, el economista Roberto Lavagna salió a avalar la política oficial, opinando que la inflación va a bajar. Además de este buen pronóstico, el ex secretario de Comercio Interior aseguró que "la reactivación económica es importante".

El telón de estas declaraciones públicas lo dio el IPES con su registro semanal. Febrero arrancó con un 0,4 por ciento medido punta a punta, y

CAVALLO VOLVIO AL ESCENARIO CON NUEVOS AUGURIOS

SALARIOS SIN APUROS

Domingo Cavallo aseguró ayer que el poder adquisitivo de los salarios aumentará durante 1992 "al mismo ritmo" que el crecimiento de la economía, que calculó "entre un 6 o un 7 por ciento". También vaticinó "una inflación muy baja" para febrero y sostuvo que el 3 por ciento de aumento que registró el costo de vida en enero no lo tomó por sorpresa. Apostó a favor de la reelección presidencial y negó que los episodios de violencia ocurridos esta semana en Venezuela tengan alguna vinculación con la aplicación de un plan de ajuste similar al argentino y al ingreso de ese país al Plan Brady. Estas y otras definiciones sobre la marcha de la economía fueron formuladas por el ministro durante una conferencia de prensa que ofreció en la víspera, en su primera aparición pública desde que el jueves regresó al país luego de una gira por Estados Unidos, Suiza, Italia e Israel.

El ministro apeló a estadísticas propias para sostener que "el poder adquisitivo del salario aumentó un 30 por ciento entre abril y diciembre del año pasado, en comparación con el mismo período de 1990". Anticipó que "durante este año el poder adquisitivo también aumentará, pero en una proporción menor a la del año pasado".

Explicó que este fenómeno obedece a que "en 1991 estábamos saliendo de una profunda recesión, que permitió obtener una gran recuperación salarial en los primeros meses del plan de estabilidad". Ahora, en cambio, "el poder adquisitivo va a crecer al mismo ritmo que el resto de la economía", añadió.

También aclaró que ese 6 o 7 por ciento —que es el crecimiento proyectado del PBI este año— se verificará sobre "la masa salarial total", esto es que no debe esperarse una recuperación uniforme para todos los asalariados, sino que habrá algunos que se verán más beneficiados que otros, según el nivel de ingresos del que partan.

Sostuvo también que "es un sin sentido reclamar aumentos de sueldo nominales porque la inflación de enero llegó al tres por ciento" y repitió su remanido argumento de que "los ajustes salariales deben respetar el incremento de la productividad".

—¿Cómo se mide la productividad? —interrogó un cronista.

—La productividad se mide mejor si la negociación salarial se hace por establecimiento industrial. Si se adopta esta práctica de discutir sobre la realidad específica de cada unidad productiva será menos difícil.

En su respuesta, Cavallo arremetió nuevamente contra el poder sindical, esta vez cuestionando la vigencia de los convenios colectivos por ramas de actividad. También criticó a los dirigentes "que no aprendieron las lecciones del pasado" sobre los aumentos nominales de sueldos que luego derivan en el traslado a precios y en una mayor inflación al mes siguiente.

En la misma línea argumental —eliminar todos los elementos que contribuyen a la suba de los precios— anunció que insistirá con la aprobación del proyecto de pago escalonado del medio aguinaldo para evitar el impacto de demanda que se genera por esta vía.

Ante el escepticismo de los periodistas, Cavallo preguntó: "Si no hay aumento de la demanda y del poder adquisitivo, ¿por qué se explica entonces el crecimiento del consumo en servicios de turismo, entretenimientos, alimentos y comidas fuera del hogar, desde que comenzó el plan de estabilidad?".

Admitió que en el caso de los servicios los aumentos de los precios no tuvieron correlación con la presión de la demanda y dijo al respecto que "vamos a clausurar todos los comercios que sea necesario clausurar para lograr que cumplan con las normas de facturación y de pago del IVA".

En otro orden, sostuvo que "los títulos que recibirán los jubilados por la deuda previsional tienen asegurado un valor de mercado del 40 por ciento, ya que son los mismos papeles que le entregaremos a los acreedores externos".

Recomendó "a los jubilados que estén en condiciones de hacerlo, que esperen antes de vender sus títulos, porque se van a valorizar mucho en el futuro, porque tienen otras aplicaciones adicionales, como el pago de deudas previsionales, que los títulos externos no tienen".

En relación con la deuda externa, afirmó que el lunes próximo los miembros del comité de bancos acreedores volverán a reunirse entre ellos en Nueva York para definir una contrapropuesta a la oferta argentina.

alerta roja

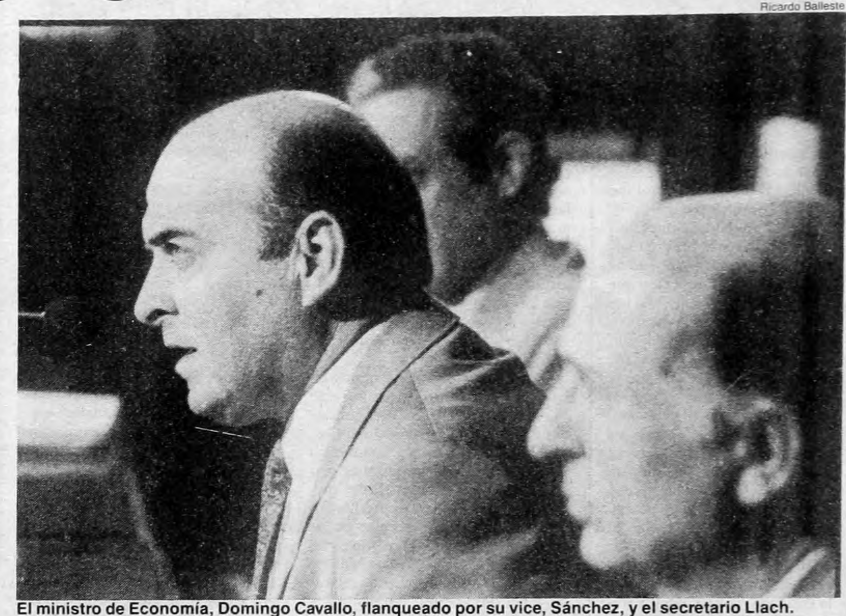
un uno por ciento si se hace la medición entre promedios. Alimentos y bebidas alcanzó un incremento de 0,2 por ciento, con pescados y mariscos un 2,2 más caros.

La consultora Retondaro, Costaguta y Asociados, por su parte, detectó un aumento del 0,3 por ciento promedio en el mismo lapso semanal y aseguró que, si se agrega el arrastre estadístico de enero, llega al 1,1 por ciento.

Más autos para elegir

(Por D.S.) Como no ocurría desde hace varios años, la venta de automóviles y utilitarios livianos superó en enero las 18 mil unidades. Voceros de la industria dijeron que tras un previsible retroceso estacional este mes, para marzo y los meses siguientes se espera una colocación de 20 mil o más vehículos mensuales, de modo de ir reduciendo paulatinamente el plazo de entrega a los compradores. Actualmente las tres terminales concentran una demanda insatisfecha de aproximadamente 40 mil coches. Los 18.423 rodados vendidos el mes pasado representaron un impresionante salto del 243 por ciento con respecto de los autos despachados en enero del '91. En relación a diciembre, el incremento es más moderado: 6 por ciento. La automotriz Sevel lideró el ranking del mercado con 40,7 por ciento de las entregas seguido por Autolatina (30,3 por ciento) y Renault (29 por ciento). El abastecimiento a los compradores locales —indicaron los dirigentes consultados— se hará más fluido desde el mes próximo, tanto por la mayor entrega a concesionarios como por la concreción de operaciones de importación.

Ricardo Balleste



El ministro de Economía, Domingo Cavallo, flanqueado por su vice, Sánchez, y el secretario Llach.
"El pago del aguinaldo en dos cuotas, pero en meses diferentes a lo largo del año, evitará distorsiones."

Repaso de temas y ningún anuncio

Además de las referencias salariales, los principales conceptos que formuló ayer Cavallo en la conferencia de prensa, son los que siguen:

• La reelección presidencial es algo que tiene que ser decidido por la mayoría de la población a través de los instrumentos que correspondan. De todos modos, creo que sería muy bueno para el país que Carlos Menem gobernara por muchos años más.

• Lo que pasó en Venezuela no tiene nada que ver con el plan de ajuste ni con el Play Brady. Fue resultado de la desubicación de algunos miembros de las fuerzas armadas.

• En la operación de Aerolíneas Argentinas hay aspectos referidos a los títulos de la deuda externa que requieren ser subsanados.

• Los que tienen la palabra sobre la reforma impositiva son los legisladores y no un grupo de dirigentes de cámaras empresarias.

• Me siento muy apoyado por todo el gabinete de ministros y fundamentalmente por toda la gente, que me lo hace sentir permanentemente cuando estoy en lugares públicos.

• Hemos cumplido con un exceso de 50 millones de pesos las metas fiscales del mes de enero.

• En la negociación de la deuda externa tenemos objetivos, pero no plazos, porque queremos llegar a un arreglo pero preservando el plan de convertibilidad.

Roque ya no quiere usar encajes

***(Por Alfredo Zaiat)* El directorio del Banco Central tomó una decisión audaz: a partir de marzo o abril disminuirán paulatinamente los encajes bancarios (el dinero que las entidades captan del público y deben inmovilizar obligatoriamente). En estos momentos el encaje promedio del sistema se ubica en el 40 por ciento y la idea del BCRA es alcanzar el 10 por ciento a principios del año que viene. El riesgo no es poco. La disminución de encajes equivale a una mayor expansión de dinero que sin no es asimilada por los agentes económicos puede presionar sobre el costo de vida.**

Después del índice de inflación del 3 por ciento, los integrantes del equipo económico quedaron muy sensibilizados y ahora no van a hacer nada que pueda impulsar el alza de los precios. De todos modos los técnicos del BCRA no piensan anunciar en estos días la baja de encajes sino que elegirán un mejor momento.

Domingo Cavallo admitió ayer en su conferencia de prensa esta intención oficial, al manifestarse partidario de reducir el dinero inmovilizado para aumentar la capacidad prestable de las entidades. Pero explicó que aún no se adoptó dicha decisión "para mantener baja la demanda global", expresando así el temor a que un aumento en el consumo e inversión reavive el peligro inflacionario.

Marzo es una fecha tentativa debido a que en ese mes aumenta la demanda de dinero del público, lo que permitiría absorber esa mayor cantidad de dinero expulsado al mercado. Si en ese mes no se presentan estas condiciones, la medida se tomará sin postergaciones en el próximo.

La disminución de encajes será de 2 o 3 puntos mensuales, lo que representa en la actualidad entre 90 y 120 millones de pesos. El objetivo del Central es que al final del proceso de transición hasta llegar al 10 por ciento promedio, el total de recursos inmovilizados esté integrado en las cuentas corrientes que tienen los bancos en el BCRA. Ahora la mitad del dinero queda en las cajas de las entidades financieras y teóricamente no pueden tocarse, aunque en la práctica esos fondos son usados discrecionalmente.

"El encaje es un ancla del BCRA, y un ancla no se mueve", ilustró un director de la entidad monetaria. La baja entonces, apuntará a esa porción que queda en las cajas de los bancos: la proporción de la disminución sería de 2 a 1. Cada dos puntos que se bajarán de las inmovilizaciones del dinero en las cajas, uno corresponderá a los fondos que los bancos tienen en su cuenta corriente en el BCRA.

Con esta medida el Central acallará las quejas de los banqueros, que se escudan en el nivel de los encajes para explicar las altas tasas de interés que cobran al otorgar créditos. En realidad la incidencia de las inmovilizaciones es de tan sólo un punto en el spread (diferencia entre la tasa pasiva y activa). A partir de estos cambios los bancos no podrán culpar a los encajes y deberán atacar sus altos costos operativos para alinear la tasa para préstamos a niveles de economías estables como es la aspiración de Cavallo.

Otra iniciativa que impulsará pronto el BCRA apunta a modificar la forma de integración de esos encajes, disminuyendo el plazo de 30 días a uno menor. El objetivo en este caso es evitar que los bancos especulen con el dinero de los encajes, comprando dólares o jugando a la Bolsa. Al disminuir el plazo de integración —puede llegar a ser semanal— los técnicos del BCRA apuestan evitar a fluctuaciones en la tasa y a brindar mayor estabilidad al sistema.

El Gobierno asegura que con la prensa no se mete

Tanto Menem como Manzano desmintieron que existe un plan para beneficiar a la prensa "que es amiga".

El presidente Carlos Menem y el ministro del Interior José Luis Manzano desmintieron ayer que exista un plan destinado a frenar las críticas de la prensa contra el Gobierno y a alimentar con primicias o prebendas a medios de comunicación más complacientes con el oficialismo. La denuncia, publicada por el matutino *Ambito Financiero*, fue atribuida por Menem a "una cuestión personal" entre el director del diario, Julio Ramos —a quien, sin embargo, sigue considerando su "amigo"—, y Manzano.

Ambito Financiero denunció en su edición de ayer que la cartera de Manzano lleva adelante un plan elaborado por el ex secretario Juan Carlos Mazzón destinado a "manipular la opinión pública y presionar y/o halagar, según los casos, a los medios de difusión", consistente en otorgar primicias y ventajas en las privatizaciones a los medios que frenen las críticas en contra de Manzano y programas en emisoras estatales a periodistas que ataquen a sus colegas "hostiles al Gobierno".

Según Menem, el origen de tal denuncia es "una cuestión personal del señor Ramos con el señor ministro del Interior, la misma que mantiene el señor Ramos, a quien respeto y además es mi amigo, con el ministro de Economía", Domingo Cavallo.

"En ningún momento —enfatizó el Presidente— hemos pretendido parar las críticas al gobierno nacional" y, según sostuvo, "nunca jamás hubo tanta libertad de prensa, libertad para opinar sin censura previa y escribir quienes quieran escribir y criticar de la forma que lo puedan hacer". El jefe de Estado llegó inclusive a ver excesos en tanta libertad: "Hay críticas al Gobierno con expresiones que ni tan siquiera merecen que las considere un presidente de la Nación".

Para defender tales afirmaciones, Menem sugirió que "lean los medios más críticos al gobierno de la Nación y van a ver que algunos de ellos se sostienen con la publicidad que les da el gobierno de la Nación".

Por su parte, Manzano sólo atacó la parte de la denuncia en que *Ambito Financiero* afirma que se manipularían las privatizaciones de medios de comunicación en manos del Estado. El Gobierno —garantizó el ministro— "no entregará medios de comunicación o adjudicará frecuencias sin la correspondiente licitación previa".

"Si eso fuera verdad sería inaceptable", enfatizó Manzano, quien repitió que "no hay ningún plan en ese sentido por parte de nuestro Ministerio, porque nuestra área no interviene en la licitación de los medios de comunicación".


Fernando Dvoskin

José Luis Manzano, un ministro acusado.
"Si eso fuera verdad, sería inaceptable."

Respecto de la inserción de su cartera en la programación de ATC, Manzano aclaró que "lo único que hicimos fue solicitarle a la intervención un espacio abierto, para que a partir de que comienzen las sesiones del Parlamento la oposición y los sectores independientes puedan dar su opinión".

Según la denuncia de *Ambito Financiero*, un funcionario del Gobierno habría ofrecido al diario una participación privilegiada en la privatización del 49 por ciento de ATC. De acuerdo con la misma versión, el diario rechazó tal posibilidad y su director se entrevistó con Menem, quien habría replicado: "Pregúntenle al Ministerio del Interior. Yo digo que el presidente de la Nación es Carlos Saúl Menem y no José Luis Manzano. En cuanto al Canal 4, lo vamos a licitar pero en forma abierta y por derecha".

Ambito Financiero afirmó en la misma edición que el Canal 4 sería adjudicado al matutino *La Nación* para obtener su complacencia con el Gobierno y que inclusive si no tuviera los medios económicos para hacerse cargo de la emisora se intentaría asociarlo con el grupo Macri.

Asimismo, al diario *Crónica* también se le ofrecería la participación en la privatización de ATC, mientras que a *Clarín* se lo compensaría con primicias informativas, porque "responde bien". Como ejemplo, citó el anticipo exclusivo de parte de los archivos secretos sobre el ingreso de nazis al país, con la cual también habría sido beneficiada la revista *Somos* de editorial Atlántida.

El anticipo obtenido por *Somos* de manos del Ministerio coincidió con el fin de semana en que la revista *Noticias*, de Editorial Perfil, publicaba un artículo que atacaba la figura de Manzano.

Según *Ambito Financiero*, los más "hostiles al Gobierno" serían **Página/12**, la revista *Noticias* y, extrañamente, incluye en la lista al columnista televisivo Bernardo Neustadt. En el caso de este diario, la versión indica que, al no encontrar vía para atenuar o neutralizar su opinión independiente, la idea sería "usar otros medios para desprestigiarlo por ideología".

ADEPA protesta contra Télam

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) condenó la "discriminación" que ejerce la agencia oficial de noticias Télam en la distribución y pago de la publicidad del Estado y calificó esa actitud como "errática, arbitraria y desequilibrada". ADEPA denunció que los pagos de la publicidad oficial no tienen "sustento racional ni ecuánime", a la vez que protestó porque "la distribución geográfica de los avisos del Estado se efectúa sin considerar la importancia y zona de influencia de la mayoría de las publicaciones". El comunicado oficial de la entidad fue difundido ayer y recibió la inmediata respuesta del nuevo interventor de Télam, Pedro García. "Comparto la inquietud de ADEPA contra toda acción que conspire contra la libertad de prensa e información", señaló García en una carta que dirigió al presidente de ADEPA, Luis Etchevere. El interventor de la agencia oficial solicitó también participar en la próxima reunión de la entidad que nuclea a las empresas periodísticas, que se realizará durante este mes en Pergamino, y que tratará precisamente el tema de la distribución de la publicidad oficial. El comunicado de repudio de ADEPA estuvo firmado por Etchevere; el secretario general de la entidad, Alberto Rocha; y el presidente de la comisión de Libertad de Prensa e Información, Claudio Escribano. La Asociación opinó que la actitud de Télam "conspira inevitablemente contra la libertad de prensa en sentido material" y advirtió que con la discriminación "se agravia el artículo 32 de la Constitución nacional, en relación con lo que se ha dado en llamar 'libertad de imprimir' ". ADEPA concluyó que la distribución actual de la publicidad estatal "conspira no sólo contra los órganos independientes de prensa, sino contra la adecuada ilustración de los lectores".

DIQUE LOS NIHUILES

Mendoza controla aguas

En un acto al que no asistió la oposición radical por no haber tenido acceso al documento final del acuerdo y con el que quedó saldado un litigio de medio siglo entre pampeanos y mendocinos, el presidente Carlos Menem firmó en Mendoza el traspaso de la Nación a esa provincia del complejo hidroeléctrico Los Nihuiles. Cuando el gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, agradeció la presencia de su par de La Pampa, Rubén Marín, concluyó el conflicto originado a raíz de que el dique está construido sobre el río Atuel que delinea una frontera entre las dos provincias que se arrogaban la propiedad del condominio. Terminado el acto, el presidente Carlos Menem se encaminó primero hacia el sur de Mendoza para asistir a la rehabilitación del Pehuenche, un paso internacional a Chile, y a la provincia de La Rioja después.

"El traspaso —que se inscribe dentro de la transformación que está viviendo la Argentina— significa la devolución de Los Nihuiles a sus auténticos dueños", declaró el presidente Carlos Menem después de estampar su firma en el convenio en la sala Bandera de los Andes de la casa de gobierno de Mendoza. A su lado se amontonaban —además del gabinete mendocino en pleno— los ministros del Interior y de Trabajo, José Luis Manzano y Rodolfo Díaz, el secretario general de la presidencia, Eduardo Bauzá, el vocero Humberto Toledo y el secretario Ramón Hernández. "Lo que hoy se ha hecho es pura y exclusivamente el fruto del sacrificio de todos los mendocinos, quienes hoy reciben como premio este día que a mí se me antoja como histórico", dijo el Presidente

"Es sospechoso que, frente a un tema tan importante para la provincia, el gobierno ignore a la Legislatura", declaró el radical Armando Víctor Camerucci al explicar el motivo de la ausencia de su partido. La transferencia de la propiedad de la presa el Nihuil a la provincia de Mendoza —que se hará efectiva por medio de una ley— autoriza al gobernador Gabrielli a incorporar el complejo hidroeléctrico a una Sociedad Anónima en cual las acciones se repartirán de la siguiente forma: un 36 por ciento para los mendocinos, un 10 para los empleados de la presa y un 56 para la Nación.

HABLA RODOLFO DIAZ, MINISTRO DE TRABAJO

"El salario se mantuvo o mejoró poco"

Cree en los objetivos del plan económico y descree en la confrontación de los gremios. "Este es el modelo con justicia social."

(Por Guillermo Alfieri) El ministro Rodolfo Díaz mide las palabras, las sopesa, las escurre y, al final, quedan frases fáciles de interpretar en cualquier sentido. Con seguridad se molestaría si alguien lo calificase de tecnócrata, porque se siente político, o de neoliberal, porque se reivindica peronista histórico. Pero usa el lenguaje como un instrumento de poder y con la seguridad de quien conoce el paño que tiene que cortar. En el diálogo con *Página/12* vuelve atrás en las primeras calificaciones que le merecieron las protestas sindicales del plenario en SMATA del Movimiento Obrero Unificado y prefiere desligar los nombres propios de las ideas generales, quizá porque tiene la convicción de que las amenazas de confrontación se diluyen tan rápido como aparecen. Al mismo tiempo, es tajante cuando envía el único mensaje que le interesa dejar en claro: "La política económica no se negocia".

—¿Cómo tomó el Gobierno las frases del tipo "si hay que confrontar, vamos a confrontar", que se escucharon repetidamente en el plenario sindical del miércoles?

—No nos detenemos a analizar frases que sólo conocemos por los diarios. Sí hubo una instrucción muy precisa del presidente Menem en el sentido de que nosotros no vamos a detener nuestra tarea de gobierno porque algunos planteen un horizonte de confrontación. En particular, yo no le doy una trascendencia emocional muy importante y creo que no han cambiado demasiado las cosas entre el día anterior al plenario y el posterior. Lo que lamento mucho es la regresión lingüística. Desde ese punto de vista el documento es...

—...No va a decir que es "nostálgico", como le endilgaban a Ubaldini..

—No, no, simplemente regresivo, y aclaro que estoy hablando del lenguaje que utilizaron. Ocurre que la sola recurrencia a ese tipo de lenguaje es una forma importante de volver al pasado. El lenguaje condiciona el modo de razonar.

—Es curioso que ahora estén acusando de "volver al pasado" a muchos de los sindicalistas a los cuales elogiaban una semana atrás por "haber comprendido el cambio" y acompañar al Gobierno.

—No hablo de personas. Me refiero al documento que aprobaron y del que debo suponer que tiene varias fuentes porque es crítico, muy crítico al juzgar la gestión del Gobierno en sus primeros párrafos y luego se contradice más adelante apoyando esta misma gestión. Vaya a saber quién lo escribió y si expresa a todos y cada uno.

—Importa menos quién lo escribió que el hecho de que todos los presentes lo hayan aprobado. Es el documento de todos los que estaban en el plenario, miguelistas, menemistas, ubaldinistas, independientes y barrionuevistas. ¿A qué atribuye la reacción sindical?

—Creo que el revulsivo más importante fue el proyecto del ministro Aráoz para reformar el sistema de obras sociales.

—¿Usted está totalmente de acuerdo con ese proyecto?

—Acuerdo en la globalidad, en que este modo está agotado. Pero no podría entrar en un debate con detalles porque me faltan todos los elementos de juicio, el background que tiene el doctor Aráoz.

—Los reclamos de los sindicalistas tocan también a su ministerio cuando le atribuyen una "intromisión" negativa en el tema salarial. Dijo Lesio Romero en el plenario del SMATA: "Desregulan todo menos los sueldos".

—Es una apreciación equivocada. Aquí hay un contexto de convertibilidad donde está prohibida la indexación. Hubo otros momentos y otros países en los que por decreto se congelaron los salarios. Esto no lo hicimos nosotros sino que mantuvimos la vigencia de la convención colectiva adecuada al principio de la convertibilidad mediante la regla de aumentos en base a mayor productividad. Con este criterio muchas de las personas que hablaron en ese plenario negociaron y llegaron a acuerdos salarios.

—Una franca minoría...

—Minoría si se toma la cantidad de sindicatos que acordaron, pero los que ya lo hicieron encuadran a un poco más de la mitad de los trabajadores. Igualmente, en este punto la política del Gobierno es clara: el decreto 1334 es una decisión estable que no va a ser modificada.

—¿No hay margen de negociación?

—No.

—Otra queja escuchada en el plenario sindical: "Nos obligan a negociar por productividad pero no hay decreto que obligue a las empresas a dar información para el cálculo de la productividad".

—La ley de empleo avanza en el derecho a la información y vamos a seguir avanzando en la ley futura de negociación colectiva. Incluso en el decreto vigente se prevé la provisión de información.

—Pero no es obligatoria. ¿Qué pasa si una empresa no provee información?

—No negocia.

—¿Y quién cree usted que se joroba?

—Bueno... en realidad lo van proporcionando. La negociación de buena fe está establecida en la ley paritaria.

—¿Cuánto cayó el salario desde el comienzo del Plan de Convertibilidad?

—Depende con qué parámetro se mida. Le ejemplifico: si se toman los salarios básicos de convenios colectivos que no se renuevan desde abril del año pasado, mientras la inflación acumuló algo más del veinte por ciento, es obvio que ese salario de convenio ha caído. Pero hay una segunda estadística que lleva este ministerio y consiste en los salarios efectivamente pagados en las empresas, más allá del básico de convenio. Y yo sostengo que los sueldos efectivamente pagados han tenido variaciones positivas en todas las actividades principales. Por eso, en la mayoría de los casos, el salario se mantuvo o mejoró un poco.

—No es ésa la sensación que se percibe si uno recorre sindicatos. Sean grandes, chicos o medianos sostienen que la productividad como único parámetro de negociación favorece una especie de chantaje empresario que sólo da aumentos si se modifican los convenios colectivos de trabajo.

—Y hay convenios que deberían ser modificados enteros porque son unas antiguallas insostenibles en este nuevo tipo de relación productiva. Así que el hecho de que haya transformaciones de convenios es positivo si están bien hechas y correctamente negociadas.

—¿No sería más justo que la rediscusión de convenios sea absolutamente libre sin reglamentación de huelgas ni este cepo de la productividad sobre los salarios?

—Lo justo es que sea racional. Y la racionalidad implica que la corrección salarial debe estar ligada a la realidad de la economía en su evolución, no de los voluntarismos. Lo que pasa es que cuando se discute productividad se está discutiendo distribución del ingreso en serio, no como cuando se lo indexa, que sólo joroba al que luego paga precios. Es lo que va a tener que recuperar el sindicalismo: capacidad de debatir distribución de ingresos con los empleadores y no política abstracta con el Gobierno.

—Usted no aceptará entonces la crítica sindical sobre la escasa sensibilidad social del Gobierno...

—Es al revés.

—¿Por qué entonces un menemista como José Rodríguez dijo que "a este Gobierno se lo votó para que levante el país pero con justicia social". Ese "pero" está diciendo que éste no es el modelo de la justicia social.

—Están equivocados. Este es el modelo con justicia social. La estabilidad es el primer escalón porque sin ella no hay justicia social posible. Es el único programa de lucha contra la inflación desarrollado con aumento de la actividad económica, de salarios, de empleo y de las jubilaciones. Recuerdo que cuando asumí en 1989 como secretario de Trabajo, los salarios industriales rondaban los 100 dólares y hoy dan vuelta por los 500 pesos. ¿Que no es suficiente? Coincido. Me gustaría que fuera más y estamos trabajando para eso.

—¿Qué tiene que ver con ese modelo la desprotección laboral?

—¿Qué es la desprotección laboral?

—Los cambios en la legislación que protegía al trabajador, la flexibilización...

—Es un concepto equivocado. El viejo régimen laboral coexistía con una realidad de 2,7 millones de trabajadores en negro. Esos son los verdaderos desprotegidos, que no tienen vacaciones, jubilación ni obra social... nada.

—Pero "el viejo régimen sindical" también prohibía el trabajo en negro. Será responsabilidad de los gobernantes que no hicieron cumplir la ley.

—Trabajo en negro hay en todas partes. Y si uno tiene 300 mil empleados en esa condición puede decirse que es una cuestión policial, de control. Pero cuando hablamos de 2,7 millones, o sea el 30 por ciento de la población activa en negro, la cuestión ya es estructural y hay que darle una solución acorde. Es lo que hicimos con el mecanismo de regularización de las relaciones laborales no registradas. Y esto también es justicia social.

—Sean del sector que sean, los sindicalistas sostienen que la desprotección laboral es una exigencia de cualquier capital extranjero antes de poner un solo peso en la Argentina. En el plenario del SMATA le tocó decirlo a Oscar Lescano.

—Mire, el que más impulsó la ley de empleo fui yo. Y a mí nadie me exigió nada. Es más, Lescano siempre me dijo que estaba de acuerdo. Es propio de la libertad de poder cambiar de parecer.

—Si reforma la Ley de Asociaciones Sindicales el futuro será de tormentas, ¿no?

—Esa reforma tiene el solo objetivo de hacer más fuertes, más modernos y más democráticos a los sindicatos.

—Al decir "más democráticos", ¿está aludiendo a la existencia de estatutos cargados de trabas para acceder a puestos dirigentes?

—Hay algunos estatutos que son fuertemente antidemocráticos y son una rémora que hay que eliminar. Algunos estatutos son más restrictivos aún que la ley.

—Sin embargo, muchos de esos estatutos fueron homologados durante el gobierno de Menem, cuando usted era secretario de Trabajo y Jorge Triaca, el ministro.

—Sí, es cierto, pero porque la ley lo posibilita. El Ministerio de Trabajo da aprobación reconociendo un derecho de las partes más allá de lo que a mí me parezca bien o mal. Cumplimos con la ley y la que está vigente posibilita condiciones adicionales.

—La impresión que queda es que mientras esos sindicatos apoyaron a libro cerrado el ajuste, tuvieron vía libre para hacer los estatutos que les placía. Y ahora que hay que avanzar más, aparece la reforma.

—Está bien que se pueda tener esa impresión porque es como una parte del folklore de cómo eran las cosas antes de la reforma legislativa de '88 por la que las resoluciones del Ministerio de Trabajo ya no son finales y sí recurribles a la Justicia. De forma que no hay posibilidad de una manipulación. Podrá apurarse o demorar la aprobación, pero nada más.

"Irrenunciable"

"Por más que nos digan cosas, por más que nos insulten o por más discursos de barricadas que pretendan llegar a provocar la sensibilidad de la gente y tocar la fibra de los hombres, no lo van a conseguir", vaticinó ayer el presidente Carlos Menem en indirecta réplica a los cuestionamientos sindicales por el proyecto oficial de reforma de las obras sociales. Sin explicitar la fuente ni aportar mayores detalles, el mandatario dijo que "hemos hecho una encuesta entre los afiliados de las obras sociales y el 92 por ciento está de acuerdo con nuestra iniciativa". La intención menemista es establecer un sistema de libre elección de las prestadoras, integrar en un mismo mercado de competencia a obras sindicales con prepagas médicas y fijar una capitación de alrededor de 20 dólares por cada beneficiario. "Este es el camino que hemos elegido y es irrenunciable", añadió Menem



EL COLERA "AISLADO Y BAJO CONTROL"

TREGUA EN LA

Aunque las autoridades salteñas advierten que "en cualquier momento la enfermedad puede recrudecer", el ministro de Salud, basándose en el decrecimiento del ritmo de contagios, afirmó que el cólera está "aislado y controlado". Anoche, desde La Rioja, el presidente Menem calificó de "improcedentes" las profecías que hizo el ministro de Salud bonaerense, José Pampuro, sobre la llegada de la enfermedad a la provincia de Buenos Aires. Los contagios son más de cien.

El brote de cólera que se registró con inusual virulencia en el noreste de la provincia de Salta, aparecía ayer "aislado y controlado" en lo que pareció ser el resultado provisorio de la movilización dispuesta por las autoridades sanitarias nacionales y provinciales. En ese panorama al menos coincidieron el secretario de Salud de la Nación, Alberto Mazza, y el gobernador de la provincia norteña, Roberto Ulloa, quienes sustentaron su percepción en un virtual estancamiento en la cantidad de casos detectados, como en el número de víctimas fatales: hasta anoche la información oficial aseguraba que no se había incrementado la nómina de nueve muertos, registradas 24 horas antes, en tanto que los infectados suman 107. Sin embargo, el ministro de Salud salteño relativizó esa estacionalidad del mal. "En cualquier momento la enfermedad puede recrudecer", advirtió. Las medidas sanitarias en la región alcanzaron carácter internacional: el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, firmó ayer con su par boliviano, Mario Paz Zamora, un plan de acción conjunta para combatir la epidemia. En cuanto a la serie de aseveraciones apresuradas que estos días matizaron la tragedia, ayer, Aráoz relativizó con un reto la advertencia de que el cólera llegaría a Buenos Aires en 30 días, formulada por su par bonaerense, José Pampuro: "El cólera no es un plazo fijo sino la muerte que viaja y, por eso, hay que cortarle el pasaje", respondió.

Mientras Aráoz y Paz Zamora coincidían en la localidad boliviana de Tarija en que las fronteras no deben ser cerradas, entre otras razones, para no obstruir el paso de personal sanitario entre ambos países, en Buenos Aires, el secretario de Salud, Alberto Mazza, insistía —por tercera vez en 72 horas— en reponsabilizar al gobierno de La Paz por la falta de información sobre la propagación del cólera del otro lado de la frontera. "Si hubiésemos recibido la información necesaria, podríamos haber implementado las medidas de prevención en la zona que hoy está afectada", protestó el funcionario. Las autoridades bolivianas, sin embargo, negaron enfáticamente esa posibilidad (ver aparte). La información oficial que dieron las autoridades del país vecino hablan de un total de 792 afectados y 28 casos mortales.

La movilización desencadenada por el brote de cólera se extendió prácticamente a todo el país. El Ministerio de Salud y Acción Social dispuso afectar la totalidad de su personal al programa de lucha contra la enfermedad. La cartera de Defensa, a su vez, decidió el envío a Salta de un hospital de campaña y varios laboratorios ambulantes, en tanto que ya están operando en la zona cinco helicópteros de distintas fuerzas de seguridad, medios de transporte imprescindibles para sostener el puente sanitario que tiene su base en las localidades de Orán y Tartagal. El gobierno bonaerense enviará uno de los catorce equipos que la provincia tiene preparados para enfrentar la enfermedad, integrado por cinco médicos y 21 enfermeros. La delegación va a estar encabezada por el ministro de Salud y Acción Social de la provincia, José Pampuro, y llevará consigo un refuerzo de sueros, sales hidratantes, lavandina y equipos sanitarios. Finalmente, la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano ordenó el envío de un laboratorio móvil para detectar aguas contaminadas.

En Formosa, donde rige el "alerta rojo", el gobierno provincial prohibió "total y absolutamente el consumo y venta de pescado en todo su territorio, así como la pesca en todos sus ríos. En el conurbano bonaerense comenzó la distribución de agua potable y lavandina en las áreas de mayor pobreza, y los intendentes del Gran Buenos Aires se reunieron en La Plata con las autoridades sanitarias para coordinar acciones de prevención. El Río de la Plata será vigilado estrictamente para evitar que los habituales bañistas busquen allí alivio para estos días agobiantes. Y en Lomas de Zamora, el intendente Bruno Tavano y el juez Daniel Llermanos, ordenaron en forma conjunta un operativo de limpieza de los basurales de ese partido.

Después de recorrer durante dos días el área afectada —la zona ribereña del río Pilcomayo y la localidad de Aguas Blancas, en el departamento de Orán—, el gobernador salteño Roberto Ulloa trazo un breve diagnóstico de la situación en la zona: "Estamos mal en el saneamiento ambiental, en agua potable y en aspectos de la educación sanitaria", explicó. No obstante, resaltó que la provincia tiene "suficiente capacidad para atacar el mal", mediante "la persistencia en la acción y la ayuda

MINISTRO DE SALUD DE SALTA

"El control se relajó"

(Por E.V.) Francisco Saravia Toledo, el ministro de Salud de la provincia de Salta, admitió a **Página/12** que la campaña de prevención del cólera implementada en ese estado "había perdido eficacia y fuerza a raíz de las reiteradas falsas alarmas" sobre posibles brotes de esa enfermedad. "Se fue perdiendo credibilidad y se flexibilizaron los controles", dijo. No obstante, aseguró que la epidemia no sorprendió a las autoridades provinciales: "Hemos respondido con eficacia y la situación está controlada", subrayó. El funcionario relató a este diario que el gobierno salteño pudo conocer a ciencia cierta "las características y la personalidad" de las comunidades afectadas recién "en estos días, gracias a la colaboración de pastores evangélicos que trabajan con los aborígenes de la zona".

—Existen sospechas desde el gobierno nacional respecto de la efectividad de las medidas preventivas adoptadas por Salta. ¿Usted cree que han sido eficaces?

—Nosotros podemos responder por lo que se hizo después del 10 de diciembre. Creo que no se ha hecho todo lo necesario pero sí lo humanamente posible. Aquí había una comisión permanente y se habían tomado todos los recaudos. Y yo les preguntaría a las autoridades nacionales qué se ha hecho en todo el país para que la gente, por ejemplo, tenga abastecimiento de agua potable.

—Desde hace tiempo se suponía que el cólera podría ingresar desde Bolivia. ¿Se tomaron precauciones en ese sentido?

—Básicamente, se hicieron campañas de información en toda la provincia. Pero hay que reconocer que esto fue perdiendo eficacia y fuerza no sólo en el gobierno sino incluso en los medios de comunicación

—¿Cree que hubo responsabilidad de las autoridades bolivianas por la insuficiente información, como asegura el gobierno central?

—Nosotros somos muy respetuosos de la República de Bolivia. Ellos tienen también sus graves problemas, y entonces no podemos salir alegremente a decir cosas así.

—¿Puede haber en la zona afectada personas aisladas que estén enfermas y todavía no se las haya detectado?

—Tenemos perfectamente relevado el lugar, gracias a la colaboración de los pastores evangélicos que trabajan en la zona.

—¿Quiere decir que ustedes no conocían la situación de esa población?

—Los teníamos censados, y teníamos información de nuestros agentes sanitarios, pero necesitábamos ayuda para modificar sus costumbres alimentarias, sus costumbres de vida.



HERMENEGILDO DUARTE

La receta de iguana

(Por H.A., desde Aguas Blancas, Salta) **"Yo le preparé un poco de orín con sal. Y al rato ella vomito una flema espesa, como si fuera goma." La entrada es una huella que se abre desde la ruta que une Orán con Aguas Blancas, cerca de la frontera con Bolivia, y se interna en la espesura del monte hasta cerrarse tras una cortina de follaje indescifrable. En un blanco de ese paraje ubicado a unos 500 metros del puesto 28 de Gendarmería Nacional, se levanta un pequeño caserío que se adapta al paisaje con sus construcciones de madera y piedra. Es de noche, y el rostro cetrino de Hermenegildo Duarte, de 62 años, se vuelve casi azabache. La estadística sanitaria lo registra como el viudo de la primera víctima fatal de la llegada del cólera a la Argentina. Su mujer, Fortunata Ibáñez, de 68 años, murió el pasado 2 de febrero, en otra casilla que compartían a siete kilómetros de ese lugar a orillas de un brazo del río Bermejo.**

Ibáñez también fue afectado por el mal, pero resistió y alcanzó a ser tratado a tiempo. Su caso es paradigmático. "Nosotros empezamos con la diarrea el jueves, pero nos íbamos curando con harina tostada y con eso iba parando", dijo en un criollo cerrado para el oído urbano. "El sábado —siguió contando, como si reviviera una historia lejana— andábamos algo mejor y fuimos a buscar pescado al río. Hacía mucha calor y nos dimos un baño. Después volvimos a la casa y empezamos a tomar mate cebado, pero como ella se había olvidado de traer agua, la sacamos del río. Al rato ella se empezó a sentir mal. Se empeoró de golpe y yo la senté en un banco."

Los faros del vehículo de **Página/12** ayudan a mantener el diálogo en la noche húmeda y cerrada. También delatan los ojos vidriosos de Ibáñez, castigados con lágrimas y cataratas. "Yo quise salir disparando a buscar ayuda, pero ella me dijo que no se quería quedar sola. Seguía con diarrea y muchos dolores. Yo le preparé un poco de orín con sal y al rato ella vomitó una flema espesa, como si fuera goma. Después le agarraron calambres en todo el cuerpo. Yo le puse los pies en agua con ceniza caliente para que hirviera y la empecé a frotar. De a poquito se calmó."

El recuerdo parece darle una tregua. Sin embargo, sabe que ese no es el final. "Cuando se calmó la empecé a frotar con gas oil y después con grasa de iguana. Hicimos la oración del atardecer, pero ella seguía con la diarrea. Yo también tenía, pero me aguantaba. Paleaba la suciedad y la enterraba lejos. Llovió toda la noche y cuando vi que se durmió salí disparando a avisarle a los gendarmes. Cuando volví tenía el cuerpo caliente, pero ya estaba muerta".

Fortunata Ibáñez fue velada por su esposo y sus hijos, mientras en Orán se realizaban las pruebas que arrojarían resultados positivos tres días después. Ante la inminencia del anuncio, su cuerpo fue introducido en una bolsa negra de polietileno de gran espesor y sepultada un metro y medio bajo tierra en el cementerio de Orán.

107 CONTAGIOS

FRONTERA

Gustavo Gilabert



Una familia de la población de Aguas Blancas, controlada en las aulas de la escuela local.
La escuela se improvisó como hospital, en ese caserío salteño, uno de los focos del cólera.

de la Nación en movilidad y recursos".

En toda la región fronteriza se mantiene un estricto control de los pasajeros. "Verificamos el estado de salud de los pasajeros y les administramos quimioterapia preventiva si se observa que es un eventual portador", explicó el ministro de Salud de Salta, Francisco Saravia Toledo. El funcionario admitió sin embargo que ese control no se puede cumplir cuando el cruce de la frontera se hace a través de lanchas y canoas en puntos alejados de los puestos fronterizos. Esa barrera sanitaria también se levantó en los límites con Jujuy.

SECRETARIO DE SALUD DE BOLIVIA

"Avisamos a tiempo"

(Por C.S.) El secretario de Salud de Bolivia, Guillermo Cuenta, desmintió categóricamente que su país hubiera ocultado información a las autoridades sanitarias de la Argentina sobre la gravedad del rebrote que tuvo lugar en el sur de su país desde inicios de este año. En declaraciones telefónicas a **Página/12** el funcionario puntualizó la situación de emergencia, la colaboración internacional tanto con la Argentina como con la Oficina Panamericana de Salud y la naturaleza de la enfermedad que crece proporcionalmente a la marginación y la pobreza, además de desvirtuar posibles conflictos bilaterales que en últimos días se insinuaron a través de denuncias sobre un posible tráfico de esclavos bolivianos hacia la Argentina que causaron irritación en La Paz. "Tenemos conciencia de que no hay lucha exitosa posible sin el trabajo conjunto de los países hermanos", afirmó antes de hacer un balance

—A partir del 29 de diciembre de 1991, cuando se inició la primera semana epidemiológica hasta hoy tuvimos un aumento considerable del número de casos de cólera en el país, con epicentro en la tercera ciudad de Bolivia, Cochabamba, donde se presentan hasta el momento más de 545 casos. Hace exactamente siete días, el jueves de la semana pasada,se denunciaron casos de cólera en la zona del Chaco boliviano que hace frontera con la Argentina. El epicentro de esta epidemia está localizado en la localidad de Crevaux donde, hasta ayer)jueves), se registraron 93 casos; y en Puerto Margarita, próximo a ella, 56 casos. En toda la zona del Chaco boliviano hasta el momento hay un total de cinco casos confirmados desde el punto de vista del laboratorio, 185 casos sospechosos que ya se están incorporando como casos de cólera, y 27 defunciones.

—Desde la irrumpción de la enfermedad en la Argentina se produjo una serie de comunicados oficiales responsabilizando al gobierno boliviano por no haber dado una clara información de la magnitud de la epidemia. ¿Cuál es su opinión sobre estas afirmaciones?

—Queremos desmentir esto en forma categórica porque a partir del primer caso de cólera que se presentó en Bolivia, el 26 de agosto del año pasado, nosotros informamos tanto a los gobiernos con los que teníamos frontera común como a la Oficina Panamericana de la Salud (OPS).

—¿Cuál es su diagnóstico de situación y qué políticas se están dando para hacer frente al problema?

—Son dos los aspectos fundamentales: controlamos los focos en zonas con dificultades en el sistema sanitario para evitar la difusión y, al mismo tiempo, tratamos de disminuir el índice de letalidad del cólera, que ha bajado del 7 al 1 por ciento. Usted sabe que el cólera es fundamentalmente una enfermedad de la pobreza. Llevará a Bolivia muchos años modificar la estructura de dotación del agua potable o el sistema de alcantarillado por eso no podemos pensar más que en medidas coyunturales.

Improcedente

El presidente Carlos Menem rechazó ayer, en forma "categórica y terminante", las declaraciones del ministro de Salud bonaerense, José Pampuro, en el sentido de que en poco más de 30 días el cólera llegará a la provincia de Buenos Aires. La información fue suministrada por el vocero presidencial Humberto Toledo, quien dijo que el primer mandatario juzgó "improcedentes" los dichos de Pampuro. Menem se comunicó con su vocero desde La Rioja, donde descansará el fin de semana, para encargarle que transmitiera a la prensa su parecer en torno del vaticinio del ministro bonaerense.Carlos Menem llegó ayer a su provincia natal desde Mendoza. Pasará el fin de semana descansando, pero el portavoz Toledo no descartó la posibilidad de que el Presidente viaje a Salta, donde apareció el brote de la temida enfermedad.

SOBERANIA Y MISERIA EN LA FRONTERA

Dios y el diablo en la tierra del mal

(Por Héctor Alí, desde Aguas Blancas, Salta) **"Argentinos aquí no entran, porque del otro lado no dejan pasar bolivianos." La reacción del joven agente de la policía militar de Bermejo no se apoya en una orden oficial, sino en la bronca que prendió en los bolivianos después de saber que en la ribera argentina los culpan por haber demorado la información de la llegada del cólera a su país. Por ese puesto fronterizo, unido a la otra orilla por un servicio de lanchas y el puente internacional ubicado aguas abajo del río Bermejo, cruzan diariamente unas 3000 personas. Los argentinos, en su mayoría, en viaje de compras. Los bolivianos, a proveerse de alimentos, a conchabarse como empleados golondrinas en las cosechas y radicarse ilegalmente. En esta zona, es común el resentimiento pero también la preocupación por los tres casos fatales de cólera ocurridos en Media Luna, un paraje ubicado en la margen argentina del río Tarija, y el número creciente de afectados por el mal que amenaza con extenderse a toda el área. En todos los casos, las condiciones sanitarias son deplorables y la atención médica, casi inexistente. Hay un solo médico, para una población departamental de 5200 personas.**

El joven oficial, finalmente, flanquea el ingreso, atribulado por el permanente regreso de bolivianos cargados con bolsas de fideos, harina, azúcar y otros alimentos que escasean en su país. La calle que bordea el río es una trinchera de tiendas que venden desde medias hasta minicomponentes, aromatizados por los olores que se desprenden de ollas donde se cuecen al aire libre empanadas y chicharrón. A unos metros apenas, un caño gigantesco descarga sin ningún tipo de tratamiento previo los líquidos cloacales de esta ciudad de más de 7000 habitantes en las turbias aguas del Bermejo. El cuadro se completa cuando dos jóvenes se arrojan desnudos para bañarse en el río. Cuando una mujer,, un poco más allá, lava su ropa sentada en la orilla.

Bermejo todavía no ha presentado casos de cólera, excepto la llegada de un afectado desde la localidad argentina de Astilleros, que fue internado en el hospital lugareño. Sin embargo, la ciudad está atenazada por los cauces de los ríos Tarija y Bermejo, que parecen llevar el vibrión en sus corrientes y peces.

Astilleros está a 25 kilómetros y sólo se puede llegar allí pasando por territorio boliviano y vadeando ríos. Es un obraje forestal, donde se talan algarrobos y tipas. Unas diez familias de la zona fueron evacuadas hacia Aguas Blancas e instaladas en la escuela General San Martín. Ahora, donde deberían estar los bancos y pupitres, se instalaron los rústicos catres anatómicamente preparados con un agujero en el colchón para eventuales afectados. Solamente dos personas presentaron síntomas sospechosos, pero fueron rápidamente controlados con medicación.

Nicanor Valdivieso tiene 38 años y es el agente sanitario que se encarga de recorrer las remotas zonas que orillean el Tarija. Fue quien dio alarma y sin duda evitó que el mal se propalara. "Los pobladores son en su mayoria indios matacos, que viven de la pesca, la caza y el cultivo de maíz y arroz. Usan el agua del Tarija y las lagunas y pozos que se forman. La diarrea es algo común, pero siempre pasa. Esta vez la gente se murió a las pocas horas. Según me contaron, ahí se murieron ya más de cinco personas".

El doctor Alberto Sánchez, es el director del hospital de Aguas Blancas, y tiene el raro privilegio de ser el único profesional en muchísimos kilómetros a la redonda. "Nosotros queremos evitar la psicosis de la población. Por eso hemos focalizado la situación en su lugar de origen (el gobernador Roberto Ulloa viajó ayer a la zona en un helicóptero que llevó víveres, medicamentos y equipos de comunicación). Pero lamentablemente, acá, donde tenemos una población urbana de 2500 personas, la mayoría no hace caso a las recomendación de higiene."

Pero así como hasta ahora se ha intentado formar el cordón sanitario en la primera línea de fuego de la frontera, existen localidades de retaguardia que también tienen su riesgo. Mario Yalamo, director del hospital de Embarcación, a 50 kilómetros de Orán, se quejó porque "allá no hemos recibido todavía ningún tipo de apoyo y no estamos exentos a que llegue el cólera".

Luna caliente en Tartagal

(Por H.A., desde Tartagal) **A la suma de olores que habitualmente emergen del basural ubicado en la periferia de esta ciudad, ayer se agregaron los efluvios que despidió la quema de más de 500 kilos de pescado, decomisado en una pescadería céntrica, cuyo origen eran las aguas del río Pilcomayo. El operativo formó parte de otra serie de medidas adoptadas por el intendente José Mario Tarrés, quien además ordenó clausurar fábricas clandestinas de picolé (juguitos envasados) y puestos callejeros de venta de comida, enterrar basurales y fumigar los desagües cloacales del río Tartagal. Esta ciudad, cabecera del departamento San Martín, la segunda en importancia de la provincia, está a sólo 125 km de Santa Victoria Este, la zona más afectada por el ingreso del cólera. Por lo tanto está en riesgo potencial no sólo por la cercanía, sino también por las migraciones indígenas de las márgenes del río Pilcomayo.**

Ayer, justamente se supo de una familia de siete matacos que habrían llegado de la zona afectada, y por precaución se les suministró el tratamiento correspondiente.

En esta ciudad de 47 mil habitantes conviven gran cantidad de indígenas radicados en misiones y barrios propios, tienen su fuente de riqueza en los cultivos cítricos y verduras, que abastecen en forma permanente importantes puertos de Europa. El poroto solamente representa un ingreso de 100 millones de dólares anuales. El temor al rechazo de los compradores está latente y por eso los legisladores de la zona presentaron un proyecto para que se declaren los productos "libre de cólera".

EL PRECIO DE LA CALMA

(Por Daniel Sosa) Es inútil que se lo niegue: semejante inflación jamás fue incluida como posibilidad. El ministro Domingo Cavallo —más que sus colaboradores inmediatos, que se desgañitaron en argumentaciones de todo tipo— ya está tomando nota del *rebrote,* aunque todavía lo llame de otro modo. ¿Habrá alguna medida en ciernes para evitar nuevas disparadas? ¿Es quizá viable un "paquete" de aquellos que Rapanelli o Sup-Erman acostumbraban? Frío, frío. Las tres personas que una y otra vez dibujaron tácticas para la coyuntura en el último año ya agotaron casi todo su arsenal. El viceministro Carlos Sánchez y los secretarios Llach y Schiaretti sólo piensan, por ahora, en insistir con las mismas recetas. La razón de fondo es que están convencidos de que no hay que asustarse por el respingo de los precios del mes pasado. En sus informes al jefe recién llegado, los tres pasaron rápidamente de la explicación de lo sucedido al detalle de sus temores inmediatos. Así, en cada reseña quedó dicho que hubo comprensibles gatillos estacionales y lógicos ascensos en precios externos con automática repercusión local. "Nada de eso volverá a ocurrir este mes", repitieron a coro para tranquilizarse a sí mismos. Según esa interpretación, lo que subió se quedará allí quieto o tenderá a caerse, que es lo esperable para las tarifas de servicios turísticos y algunos productos frescos con faltante estacional. También se computa a favor el retroceso de la mayor parte de los laboratorios que habían remarcado sus productos, en tanto se asegura que el trigo ya tocó el tope. Entonces, nada de sorpresas desagradables en el horizonte. Apenas resta por vencer la contumaz resistencia de esos francotiradores minoristas que se empeñan en mantener abultados márgenes para mal de la estabilidad. Los funcionarios creen que este es, hoy por hoy, el principal escollo que impide la calma. Contra tan difuso y artero enemigo ya se lanzaron varias operaciones relámpago de la mano de Impositiva, lo que dio como resultado cerca de un centenar de clausuras en los últimos meses. La idea es infundir temor a cientos de miles de comercios para que no se les vaya la mano en la remarcación. El éxito en esta tarea es tan probable como lo era la perfomance del ejército iraquí ante las fuerzas aliadas, antes del conflicto del Golfo. Y sin embargo, no mucho más que eso —y las reiteradas amenazas de aplicación de sanciones previstas en la Ley de Defensa de la Competencia— se puede hacer. Por eso a Schiaretti se lo ve cada vez más ofuscado, mientras Llach, sin perder la calma, empieza a dejar traslucir cierto nerviosismo. Las maniobras del *cartel* de los panaderos (todos cobran sus flautitas y mignones al mismo precio) son uno de los blancos preferidos de los dardos oficiales. Otros que hace rato están en la mira son carniceros, peluqueros, garajistas y educadores privados. En esta cruzada contra el "chiquitaje" se excluye a los industriales, porque el registro de precios mayoristas revela un largo semestre de inmovilidad. Esa buena conducta envalentonó a los dirigentes fabriles, que salieron a acusar abiertamente a la cadena de intermediación por los aumentos. Existen, con todo, al menos tres datos que arriman quienes discuten que los fabricantes sean los buenos de la película: 1) las cuentas de algunos analistas privados indican que los precios industriales estaban fuertemente adelantados al comienzo del plan de convertibilidad. El *colchón,* según estos teóricos, se estaría acabando; 2) muestra de ello, en las últimas semanas importantes holdings de la alimentación eliminaron bonificaciones a pequeños comerciantes, según la versión de éstos; 3) están los que ven la herencia del extenso período de cerrazón de la economía y sostienen que tanta protección arancelaria anquilosó a las empresas, al punto que aún no pueden ofrecer buenos productos y servicios a bajos precios. La polémica continúa, mientras ninguno se pone el sayo de las subas. Menos que los demás, el propio Gobierno, que simplemente se lava las manos porque sus recientes ajustes de tarifas (5 por ciento en electricidad, 42 por ciento promedio en gas) se cargaron a las facturas de los consumidores. Si bien la influencia en el índice de esos aumentos no será considerable, indudablemente encarece la canasta de consumo de un importante segmento de la población y alienta a muchos a trasladar la presión hacia adelante.

Paren con el inflador

Otro gran ausente en la lista de acusados por el desborde de comienzo de año es el sector agropecuario. Amparado en los ciclos climáticos y biológicos, tanto como en los movimientos de las cotizaciones internacionales, los productores se desentienden del debate. Tres meses atrás, la expectativa gubernamental era que la baja en el precio de la carne compensaría las alzas circunstanciales de frutas y verduras. Pero el valor del ganado no retrocedió, sino todo lo contrario, y los funcionarios en este caso hicieron la vista gorda por cuanto el nuevo escalón presenta un mejor cuadro para la recomposición de los diezmados planteles vacunos. La mayor producción de pollos y la apertura a la importación de cerdos tampoco se tradujo en retracción de los valores al consumidor. Un enfoque complaciente hacia el sector permitió asimismo que circulara la versión privada de una menor cosecha de trigo como motivo concurrente de la trepada en la Bolsa de Cereales, cuando en realidad el cálculo correcto es un 10 por ciento superior. Ahora se admite que el grano es considerablemente más abundante, pero los precios igual siguen altos. El esquema de razonamiento oficial contempla con benevolencia estos deslizamientos de rentabilidad hacia los grandes sectores productivos, tanto como acentúa la vigilancia sobre los eslabones más débiles. De allí que la principal inquietud en la materia es que el 3 por ciento de inflación de enero sea tomada como punto de partida de una ola de ajustes automáticos a nivel micro. "Los consumidores deben desindexarse la cabeza y rechazar aumentos", pidió Llach para que los comerciantes queden convertidos en el jamón del sandwich. Parar la bola de nieve es el desafío central de Economía y el dique se pondrá primero que nada en las demandas salariales. De lo que se trata, en este aspecto, es de limitar el supuesto exceso de demanda que dio alas al costo de vida. El viceministro Sánchez, por ejemplo, es de los que todavía repite —junto con su superior— que el medio aguinaldo lleva a la gente a gastar más y a avalar subas injustificadas. Por eso en las próximas semanas se enviará nuevamente al Congreso el proyecto para prorratear mensualmente el sueldo anual complementario. Antes de eso, el Gobierno pondrá todo su peso político para evitar "concesiones" salariales excesivas. Ningún estorbo sería mayor que el de la vieja *gimnasia gremial* (al decir de ciertos funcionarios), por cuanto desataría una carrera intolerable en el rígido marco del plan. Los números que apoyan esta posición son los suministrados por la Fundación Mediterránea. Con datos a noviembre, se muestra que los salarios promedio recuperaron un 11 por ciento el año pasado y las jubilaciones mínimas un 16. Aunque la misma fuente calcula en 14 puntos el retraso de los sueldos en relación con el promedio 1985/90 (−23 por ciento para las jubilaciones), sin contar inflación de diciembre y enero, parece ser que ese es el tope sostenible del modelo. Podrán cobrar más sólo aquellos ubicados en sectores que incrementaron su productividad, se insiste. Lo que nunca se explica es por qué varios miles de empresarios perciben remuneraciones muy por encima de sus pares europeos, americanos y japoneses, aun en una economía tan relativamente ineficiente como la argentina. Una referencia de ese tipo en un improbable discurso o conferencia ministerial debería aludir al pre-moderno tema de la distribución del ingreso, desterrado de las agendas oficiales. Lejos de ello, operarios y empleados tienen ya bastante —según la óptica de Hacienda— con el repunte en la ocupación. De allí que el arma más efectiva contra la ambición de salarios desmedidos, así como contra los remarcadores-hormiga, está en un posible desemboque recesivo. A mayor enfriamiento de la economía —dice gente como Schiaretti— los índices también tenderían a su punto de congelamiento. Aunque la contracara igualmente advertida por el funcionario sería un nuevo nudo en la oferta de bienes y servicios, con la consiguiente vuelta de tuerca en la base estructural de la inflación. Eso, sin contar el impacto fiscal que tendría el parate y que obligaría al Gobierno a extremar su habilidad para obtener recursos.

Alejandro Elías



Buenas intenciones

En la reformulada carta de intención al Fondo Monetario se incluyó un compromiso de cuentas superavitarias más exigido que el que se pensaba inicialmente. Y eso que se contempló un abultado rendimiento del IEPE (el impuesto al excedente primario de las empresas) cuyo análisis recién comenzó en el Congreso. Esta semana, precisamente, las entidades más importantes de la producción —las cuatro del agro y la UIA— manifestaron su rechazo a la iniciativa, que prevé un drástico torniquete impositivo. El conflicto en este frente recién comienza: la segunda ronda de exposiciones empresarias en la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados será el próximo miércoles. Los legisladores están urgidos a sacar un dictamen antes de fin de mes para dar lugar al tratamiento del proyecto de ambas cámaras durante marzo. Ya en abril la reforma (que contempla además una controvertida repatriación de capitales) debería ser operativa. Lo previsible es que tanto apuro por un lado y tan cerrada oposición por el otro concluya con un sonoro encontronazo. Más complicado de resolver cuanto peor se comporten los formadores de precios (en un sentido amplio). Suponer que las entidades empresarias darán su brazo a torcer es una ilusión sin basamento. Prueba de lo que se viene es el tenor de los argumentos utilizados por una de esas cámaras —Confederaciones Rurales— para bajar su pulgar al plan oficial. En nombre de 110 mil productores (en su mayoría medianos y grandes), la combativa entidad liderada por Arturo Navarro dejó en claro en el documento entregado al diputado Oscar Lamberto cuál es su límite para pasar a la beligerancia activa. "Se ratifica el carácter de impuesto a la renta sobre base presunta, más conocido como Impuesto a la Renta Potencial de la Tierra, que tiene el gravamen sobre los Activos", dice CRA en un párrafo. En otro, sobre el IEPE, afirma que "tal como está proyectado implica una forma salvaje de expropiación".

Así, la vía ideada por Economía para cumplir sus objetivos y los del FMI corre riesgo de naufragio, al igual que la propia previsión inflacionaria anual. Algo que Cavallo nunca admitirá sin antes volcar todo el peso político gubernamental en su favor.

Jaján quedó en libertad

El empresario Emilio Jaján recuperó ayer su libertad, un día después de haber sido extraditado de Estados Unidos para ser juzgado aquí en una causa por estafa procesal. Jaján, un extraño y misterioso personaje, se retiró por la tarde del Palacio de Justicia amenazando con querellar a todos los periodistas que lo involucraron en maniobras de lavado de dólares provenientes del narcotráfico. El jueves por la mañana fue traído detenido desde Estados Unidos e inmediatamente conducido ante el juez Mario Quiroga, quien lo interrogó en relación con una causa que se le sigue por estafa procesal. A solicitud de la defensa, el magistrado fijó una fianza de 20 mil dólares para otorgar la libertad condicional, caución que Jaján cubrió con la presentación de un título de propiedad.

Mientras descendía las amplias escalinatas del Palacio de Justicia, en sus primeros minutos de libertad condicional, Jaján negó haber estado detenido en Estados Unidos en una causa relacionada con el lavado de narcodólares. Su esposa, Ana, mucho más locuaz e indignada por lo que habían publicado los diarios sobre su marido, aseguró que el arresto que aquél sufrió en Estados Unidos "se originó por un problema menor de unos depósitos bancarios".

El comisario González se prueba ante la Cámara

La Cámara del Crimen estudiará ahora su participación en el caso Macri. Su abogado ya comenzó a protestar ante el juez.



La situación del comisario González quedó en manos de la Cámara.
Pasó de investigador a investigado en el caso Macri y fue a la cárcel.

La presunta participación del comisario mayor Raúl González en el secuestro del empresario Mauricio Macri será analizada desde la semana que viene por la Sala II de la Cámara del Crimen, que tendrá que considerar la apelación presentada por su defensor, Marcos Azerrad, contra la prisión preventiva dictada por el juez Nerio Bonifati.

La Sala pidió ayer a Bonifati la remisión de las diversas pruebas que existen sobre la intervención de González en el caso, donde pasó de investigador a investigado: como jefe de Servicios Técnicos Especiales de la Superintendencia de Comunicaciones de la Policía, escuchó las conversaciones de los Macri; la tesis del juzgado es que, además, utilizó esta información y la que tenía acerca de los movimientos de la división Defraudaciones y Estafas en favor de la banda que había capturado a Mauricio Macri.

Esta tesis está apoyada en la causa por algunos elementos hallados en poder de González, como una página de su agenda donde tenía un plano preciso del lugar donde Macri fue apresado por la banda. Más contundente, pero de nulo valor legal, es el sumario policial sobre el interrogatorio efectuado al subcomisario José Ahmed, donde éste ofrece detalles sobre la participación del jefe de Comunicaciones.

Este documento no puede ser utilizado como prueba en una causa penal y por ello ayer el abogado de González protestó ante Bonifati y reclamó medidas que contrarrestaran su publicación en varios matutinos de la Capital Federal.

Azerrad recordó que Ahmed no ratificó sus confesiones en el interrogatorio policial cuando se presentó ante el juez. Allí dijo —según consta en el escrito presentado por el propio Azerrad— que "conoce al comisario González desde hace mucho tiempo, aunque lo viera algunas pocas veces, calcula que unas diez veces, y aclara que hace unos once años que no lo ve".

En efecto, del mismo modo Ahmed negó su participación en otro secuestro que no fuera el de Macri, pese a que en su confesión ante la Policía narró cómo había realizado con la misma banda —y algunos miembros más, como el subcomisario Samuel Miara— otros cuatro secuestros, desde que se desempeñaba en Seguridad Federal, en 1978.

Azerrad se quejó de que "se pretende, ahora, introducir una supuesta declaración sin ningún valor legal, dándole publicidad vaya a saber con qué fines inconfesables" a las declaraciones de Ahmed ante la Policía. Sin embargo, afirma inmediatamente en el mismo escrito que sí sabe el motivo: "El único objetivo de la publicación —sostiene— sería el de menoscabar el buen nombre y honor de mi defendido y empañar y lesionar su trayectoria personal y profesional".

El abogado reclamó al juzgado que emitiera un comunicado para aclarar la cuestión, que pidiera todos los cables y documentos sobre la noticia y se notifique al fiscal para iniciar, eventualmente, una investigación. Según trascendió, el juzgado replicó, sencillamente, que tales medidas implicarían una virtual censura de prensa y recordó al letrado que si creía que se había cometido un delito se limitara a presentar una denuncia.

ARCHIVOS SOBRE NAZIS

El Vaticano no se emociona

"La historia es una disciplina racional que trabaja con hechos, no con emotividades", se pronunció ayer el Vaticano, negando, "hasta que se demuestre lo contrario", haber ayudado a los nazis a fugarse.

El Vaticano se transformó ayer en el primer Estado que reaccionó oficialmente frente a la apertura de los archivos policiales referidos a los criminales de guerra nazi, dispuesta por el presidente Carlos Menem a principios de semana. "La historia es una disciplina racional que trabaja con hechos y no con emotividades", declaró el vocero de la Santa Sede, Navarro Valls. La frase es una diplomática respuesta a las afirmaciones de, entre otros, Shimon Samuels, el delegado de Simon Wiesenthal, quien había sugerido que en la documentación ahora accesible se encontrarían pruebas de la complicidad de la Iglesia, la Cruz Roja y el gobierno español en la fuga de nazis.

En este sentido, el Vaticano sugirió también esperar hasta que se conozcan perfectamente los contenidos de los archivos argentinos para dar una opinión. En una investigación publicada el martes por este diario, el escritor Tomás Eloy Martínez refrendaba la hipótesis sostenida por Samuels. "No bien terminó la guerra tanto Estados Unidos como Gran Bretaña y el Vaticano coincidieron con la Argentina en que los nazis derrotados eran menos peligrosos que los comunistas triunfantes. Más aún: los nazis podrían ser utilizados como peones mortales en el nuevo ajedrez de la Guerra Fría. Para el Vaticano y la Argentina era más importante que aquella masa de inmigrantes educados y blancos fuera, en su mayoría, católica", indicó. Hace una semana, sin embargo, el historiador jesuita Robert Graham, católico experto en temas relacionados con la Segunda Guerra Mundial, rechazó las implicaciones e invitó a los historiadores a "no caer en una nueva trampa".

La incógnita sobre el grado de complicidad de la Santa Sede tiene alguna posibilidad de develarse cuando el Archivo Secreto Vaticano publique los documentos relativos al período bélico, para lo cual aún habrá que esperar varias décadas. Sólo excepcionalmente se publicaron algunos documentos del período 1939-1945 cuando el Vaticano intentó responder a las fuertes acusaciones que pesaban sobre el Papa Pío XII por no haber pronunciado una sola palabra condenatoria de la matanza de judíos cuando ella se estaba produciendo. En la Argentina, cuando agentes israelíes se llevaron a Jerusalén al ejecutor de "la solución final del problema judío" para que sea juzgado, el entonces cardenal primado, Antonio Caggiano, condenó la acción señalando que "Eichmann llegó a nuestro país en busca de perdón y nuestra obligación de cristianos es perdonar lo que hizo".

El investigador Shimon Samuels, por su parte, dejó ayer finalmente el país pero antes entregó la carpeta con la nómina de doce criminales de guerra nazi que, de acuerdo con las investigaciones del Centro Simon Wiesenthal, estarían aún en la Argentina. "Esta lista ya se la habíamos presentado al gobierno del doctor Raúl Alfonsín y no obtuvimos ninguna respuesta", señaló.

"Que abran todos los archivos"

El Congreso Mundial Judío, con sede en Nueva York, señaló ayer que espera que más países de América latina y otros sigan el ejemplo de la Argentina y decidan abrir al público los archivos sobre los nazis que algún día albergaron. Ilan Stenberg, del Congreso Mundial Judío, afirmó "miles de judíos" se refugiaron en América latina tras la Segunda Guerra Mundial y estimó que "aún quedan unos pocos vivos en algunos países como la Argentina y Brasil".

Stenberg, investigador sobre el paradero de los nazis, puntualizó, sin embargo, que los que puedan quedar vivos "creo que no están protegidos por los gobiernos" como ocurrió con anterioridad.

Aunque dijo que "nadie puede precisar el número" de nazis criminales de guerra que huyeron a América latina, señaló que eligieron esa región porque estaba lejos de Europa y "los gobiernos latinoamericanos de ese tiempo no eran tan democráticos como lo es ahora el de la Argentina y los de otros países" de la región.

El representante del Congreso Mundial Judío elogió la decisión del Gobierno del presidente Carlos Menem porque es "un tributo a la democracia de la Argentina".

Explicó que esa organización hebrea, una de las más importantes, ha pedido a todos los gobiernos latinoamericanos que abran sus archivos sobre los nazis, y, aunque señaló que "aún no tenemos respuesta de todos", expresó su esperanza en que respondan afirmativamente.

DETIENEN A MARIA JOSE CANTILO

Con la droga en la heladera

María José Cantilo, hermana del cantante Miguel Cantilo y ella misma cantante folk de relativo éxito, fue detenida ayer en la tarde en un procedimiento antidrogas a cargo de la División Norte de Toxicomanía de la policía bonaerense. Acusada de "tenencia, consumo y comercialización" de drogas, María José Cantilo fue en principio remitida al Departamento Central aunque al cierre de esta edición era trasladada a una comisaría de Martínez, en jurisdicción del juez federal Roberto Markevich, responsable del procedimiento. Junto con la cantante se detuvo a otra mujer cuya identificación aún se desconoce.

Comandado por el comisario Emilio Azaro, el operativo tuvo lugar desde la media tarde en la finca de la calle Malabia 1644, donde residía la cantante y en donde se secuestraron, según las fuentes policiales, medio kilo de picadura de marihuana, 50 gramos de cocaína y una plancha de ácido lisérgico LSD-25 almacenados en la heladera, además de una balanza y otros elementos para la dilución de estupefacientes. Poco después de las 21, cuando la cantante ya había sido remitida, en primera instancia, al Departamento Central de Policía, se detuvo en la misma finca a Salvador Lombardo, bajista del grupo y compañero actual de María José.

Siempre según la información policial, el traslado de la intérprete a dependencias principales de la zona norte del Gran Buenos Aires, obedece a razones de jurisdicción en la investigación del juez Markevich, quien desde hace cerca de tres meses seguía los pasos de una de las líneas de distribución menor de drogas. De hecho, este procedimiento pareciera ser "un desprendimiento de otros realizados con anterioridad", según confirmó el comisario Azaro a la agencia Télam. También indicó que "simultáneamente a éste, se están realizando más allanamientos en la Capital Federal", sin dar más precisiones que la de la participación de efectivos de la Policía Federal. En un primer momento, la información transmitida por las agencias daba por detenida a su prima Fabiana Cantilo, pero el mismo comisario se encargó de aclarar que la cantante de rock, ex líder del grupo Los Perros Calientes, no estaba involucrada.

María José Cantilo mantenía con la música una relación en la que el éxito sólo la alumbró de tarde en tarde. A comienzos de la década del 70, luego de que su hermano se hiciera más que famoso como integrante del grupo Pedro y Pablo, ella se lanzó guitarra en mano a hacer versiones de temas de Bob Dylan y Joan Baez. De hecho, la que le dio más satisfacción fue la traducción castellana de la "Balada de Hurricane Smith", un tema de Dylan dedicado a un malogrado boxeador negro.

Gostanián cambió de juez

La jueza federal Servini de Cubría giró a su colega Néstor Blondi la causa penal que se sigue contra el presidente de la Casa de Moneda, Armando Gostanián, por la impresión de un número no determinado de billetes del nuevo signo monetario con el retrato del jefe de Estado.

La magistrada resolvió desprenderse de esa denuncia al tomar conocimiento que en el juzgado de Blondi existía otra causa penal contra Gostanián, donde se investiga la presunta comisión de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y malversación de caudales.

La denuncia por la impresión y distribución de billetes con el retrato del presidente Carlos Menem fue formulada por el afiliado radical y empleado de un estudio jurídico Roberto Bases, quien reclamó a la Justicia el procesamiento de Gostanián y el secuestro y destrucción de esos papeles similares a la moneda actualmente en curso.

Bases adquirió notoriedad por sus pedidos de investigación de funcionarios o de destinos de caudales públicos.

El PAMI dio por finalizado su contrato con ASERSA

El flamante directorio del PAMI decidió rescindir el polémico convenio para la atención médica de jubilados.

A cuatro días de la asunción de la nueva interventora, Matilde Menéndez, el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI) rescindió ayer el convenio firmado con la empresa ASERSA para la atención de medio millón de afiliados de la Capital Federal, contrato que originó una polémica que culminó con la renuncia del anterior titular de la entidad, Miguel Nazur. Sin embargo, y hasta tanto se reorganice el esquema prestacional, continuará en vigencia el acuerdo con la Unión Transitoria de Empresas, que agrupa a los sanatorios que habían sido subcontratados por ASERSA, con la finalidad de asegurar la atención médica de los jubilados.

La suspensión del cuestionado contrato había sido anunciada por el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, después de la renuncia de Nazur, el mismo día en que se anticipó la normalización definitiva del PAMI, que se concretó el lunes último con la asunción de Menéndez.

El acuerdo de rescisión entre el PAMI, ASERSA y la UTE fue firmado finalmente ayer a las cuatro de la tarde, luego de tres días de arduas negociaciones. La pelea giró en torno de la compensación económica que reclamaba ASERSA, argumentando que la suspensión del convenio le originaba un considerable perjuicio ecómico. Sólo en el primer mes de servicio, la empresa obtuvo un beneficio de tres millones y medio de dólares.

El reclamo de ASERSA no prosperó. En el acuerdo firmado ayer por Menéndez con el directorio de la empresa y los representantes de la UTE quedó estipulado que únicamente se pagarán los servicios debidamente acreditados como prestaciones hasta el 29 de febrero, fecha que se fijó como tope para la reorganización del esquema prestacional de PAMI.

La rescisión del convenio con ASERSA rige a partir del 1º de febrero, aunque el acuerdo con la UTE se mantendrá en principio hasta fin de mes, con la posibilidad de prorrogarlo por 30 días más, para garantizar la prestación de servicios a los afiliados. Como complemento, a partir del lunes próximo, los jubilados y pensionados podrán concurrir también a los distritos y centros de atención de PAMI de Capital, desde donde serán derivados a los sanatorios miembros de la UTE. Esta nueva opción sumará bocas de atención a las ya previstas en el acuerdo con la UTE.

ASERSA había sido contratada por el PAMI en forma directa a fines de noviembre, y la empresa subcontrataba a su vez las prestaciones de los sanatorios de la UTE, modalidad que está prohibida por ley.

El contrato originó la renuncia de Nazur, quien fue acusado ante la Justicia por administración fraudulenta. El convenio con ASERSA se suponía que que acabaría con la sobrefacturación que se realizaba en las prestaciones, y establecía que PAMI debía abonarle a la empresa una cifra por capitación que incluía todo tipo de prestación para los beneficiarios. Aun así, la intermediación ejercida por ASERSA está penada por la ley.



Matilde Menéndez rompió el contrato firmado por Nazur.
"Está garantizada la continuidad de los servicios."

Una baja en Educación

El gabinete del ministro de Educación, Antonio Salonia, sufrió ayer una nueva baja: el subsecretario adjunto de Coordinación Educacional, Científica y Cultural, Ricardo Dealecssandris, presentó su renuncia. Los motivos de la dimisión de uno de los funcionarios encargado de manejar los fondos de la cartera educativa se encuentran en sus desavenencias con el virtual viceministro y superior directo, el riojano Pablo Aguilera. Dealecssandris había estado operando en los primeros días de la última semana para encontrarle un sucesor a Aguilera.

Franja quiere hacer olas

Con el aval del 49 por ciento de los votos estudiantiles en todas las universidades nacionales, los dirigentes de Franja Morada, el brazo universitario del radicalismo, debatirán durante este fin de semana sobre el rol del movimiento estudiantil, la situación universitaria, el momento político actual y la inserción de su partido en el mismo. El colegio salesiano Paulo VI de Viedma, Río Negro, será el escenario del encuentro, donde se acercarán el titular del partido, Mario Losada, los ex legisladores César Jaroslavsky, Jesús Rodríguez y Osvaldo Alvarez Guerrero, el gobernador Horacio Massaccesi y los rectores de las universidades de Buenos Aires, Oscar Shuberoff; La Plata, Angel Plastino, y del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, entre otros.

CONCESION MUNICIPAL

Una escuela-shopping

Los alumnos que a partir del 9 de marzo empiecen el año escolar en la escuela municipal Presidente Mitre de la esquina de Sarmiento y Pueyrredón se encontrarán con una entrada por lo menos original: la planta baja del edificio estará transformada en una cadena de locales comerciales. La escuela-shopping será posible gracias a una ordenanza aprobada en diciembre del '90 por el Concejo Deliberante mediante la cual se le otorga la explotación de ese predio a Salomón Salem, concesionario de la feria municipal ubicada en la esquina de enfrente.

Roberto Djain, miembro de la Asamblea Permanente por la Educación —una entidad defensora de la escuela pública que se formó durante las deliberaciones del Congreso Pedagógico Nacional—, recordó "haber leído en su momento las quejas del secretario de Educación, Osvaldo Devries, por haber sido omitida su opinión en el tema, lo cual demuestra entre otras cosas la indiferencia con que se manejan los asuntos que tienen que ver con nuestros hijos".

La Ordenanza 44.832 promulgada en la madrugada del 30 de diciembre del '90 junto con otras veintidós excepciones al Código de Planeamiento Urbano dividió las aguas entre los concejales. Norberto Laporta (Unidad Socialista), Guillermo Francos (Partido Federal), Facundo Suárez Lastra (UCR), Felipe Figueredo (UCR) y Gustavo Cóppola (Izquierda Democrática Popular, IDEPO) se opusieron a la metamorfosis del edificio escolar. El dictamen de comisión fue firmado por Héctor Costanzo (UCR), Héctor Menéndez (PJ), Tomás Bres (UCR) y Horacio Calzón Flores (UCR), quienes avalaron el pedido del Ejecutivo municipal para beneficiar al empresario Salem porque la obra "es conveniente a los intereses municipales".

Laporta renunció a la Comisión de Obras Públicas, donde la iniciativa del Ejecutivo había sido también respaldada por Héctor Fernández, Miguel Padula, Pedro Rompin, Amadeo Genta y Miguel Herschberg. El concejal de la Unidad Socialista explicó que "Salem se habría comprometido a hacer arreglos en el colegio a cambio de la utilización de la superficie de la planta baja. Refacciones, en realidad, innecesarias, ya que gracias al aporte de la cooperadora el edificio está en buenas condiciones". Laporta solicitó también la anulación de esa ordenanza que "mezcla a los chicos con los compradores de los negocios en una esquina especialmente peligrosa" y además alertó sobre "el peligro de que se anulen aulas o se limite el estrecho espacio disponible fuera de los salones de clase".

Djain enfatizó que "no es extraño que esto suceda en un país donde el 40 por ciento de los niños están condenados antes de nacer, mientras los jubilados viven en la miseria, mientras la educación y la investigación son destrozadas".

EDICTO

Juzgado de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 7, Secretaría Nº 14, cita por cinco días a RICARDO HECTOR DROUADAINE para que comparezca a estar en derecho in re "BANCO CREDITO LINIERS S.A. c/DROUADAINE Ricardo Héctor s/Ejecutivo" bajo apercibimiento designársele Defensor Oficial. Publíquese un día. Buenos Aires, Octubre 24 de 1991.

Francisco A. Giardinier
Secretario

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RELACIONES ARGENTINO-EUROPEAS

Carnales no, pero excelentes

Durante una conferencia de prensa ante corresponsales extranjeros, el canciller Guido Di Tella aseguró que el próximo viaje del presidente Menem a Europa servirá para equilibrar las relaciones de la Argentina con EE.UU. y la CE.


TELAM

Canciller Guido Di Tella, muy cuidadoso en equilibrar las relaciones con Europa y Estados Unidos. *"Decir que tenemos buenas relaciones con Europa no es ninguna novedad", aseguró.*

Si las relaciones con Estados Unidos son "carnales", las que se mantienen con la Comunidad Europea son "excelentes", según destacó ayer el canciller Guido Di Tella, al aclarar que el gobierno de Carlos Menem no privilegia sus relaciones con Estados Unidos por sobre las de Europa en una conferencia de prensa que brindó ante corresponsales extranjeros para anunciar el próximo viaje del Presidente a Francia y Bélgica. Este supondrá, según la Cancillería, un punto de "equilibrio" en las relaciones de Argentina con EE.UU. y la CE. "Lo que sucede es que decir que tenemos buenas relaciones con la CE no es novedad, debido a que siempre fue así, en cambio con Estados Unidos los vínculos eran pésimos y ahora son muy buenos", explicó Di Tella.

El canciller se preocupó mucho por allanar el camino que deberá recorrer Menem en su gira. Aseguró que el presidente argentino repetirá "la misma actividad que en el viaje a Estados Unidos" en noviembre último, ya que "hablaremos ante el Parlamento Europeo y se mantendrán entrevistas con líderes y empresarios". En la Comunidad Europea "expondremos nuestros planes, al igual que en Estados Unidos", se destacó, para poner en un pie de igualdad ambas visitas.

"Existe en Francia la impresión de una simpatía por el ex presidente Raúl Alfonsín y de crítica hacia el peronismo", se atajó Di Tella, aunque se apresuró por señalar que en su último viaje a París "encontré un clima proclive y abierto".

Di Tella partió ayer hacia Caracas para participar en la reunión de cancilleres de los países miembros del Grupo Río, en respaldo al gobierno de Carlos Andrés Pérez. Antes de emprender este viaje, el canciller anticipó que se aprovechará la gira por Europa para mostrar el proyecto de inmigración al país de 100 mil ciudadanos de la ex Unión Soviética, para lo que "buscaremos la financiación de los viajes", en los cuales tendrán prioridad aquellos que pertenezcan a comunidades que ya residen en el país.

El canciller no sólo tuvo que dar explicaciones a los corresponsales extranjeros respecto de las relaciones carnales con EE.UU., sino que también debió asegurar a legisladores rionegrinos que se solucionará la situación planteada en el Instituto de Investigaciones Aplicadas (INVAP), a raíz de la suspensión del envío a Irán de máquinas y herramientas para la construcción de una central nuclear en ese país, a partir de las presiones ejercidas por la administración Bush.

En una reunión con los legisladores patagónicos, Di Tella se mostró proclive a "buscar otras líneas que aprovechen la capacitación profesional" del instituto rionegrino que tuvo que rescindir los contratos con Teherán. A través de un comunicado, la Cancillería dio cuenta del planteo efectuado por los legisladores ante "las posibles consecuencias que pudiesen acarrear la decisión de suspender el embarque" de piezas fabricadas por el INVAP. Ayer se conoció un comunicado de la Asociación Física Argentina, quejándose también por la suspensión de los envíos a Teherán y marcando el peligro cierto de "limitar el desarrollo tecnológico argentino".

DESMANTELAMIENTO DEL CONDOR

Custodiados por expertos

Instalaciones y técnicos del proyecto Cóndor II serán transferidos a la Comisión Nacional Aeroespacial el lunes, día en que concluirá "la revisión del inventario", según explicó Erman González. El ministro de Defensa, si bien negó que esto signifique el desmantelamiento del Cóndor II, reconoció la presencia de una comisión norteamericana supervisando el traspaso y justificó la decisión de cancelar el desarrollo del misil como el precio "para obtener otras ventajas, entre ellas la de volver a participar en la comunidad científica mundial".

Formalmente, los trabajos de "inventario" serán concluidos el mismo lunes en Falda del Carmen (Córdoba), bajo la atenta mirada de especialistas norteamericanos. Erman González admitió el hecho, pero tratando de explicarlo como consecuencia de un pedido del gobierno argentino a la NTCR, organismo que controla a nivel internacional la transferencia de tecnología de misiles de largo alcance para evitar su proliferación. Pese a los anuncios previos, no habrá una ceremonia formal con asistencia del Presidente, sino que sólo se tratará de un acto administrativo.

También se preocupó en negar que con este paso se concretará el desmantelamiento del misil. "Esto significa solamente la reorientación del proyecto hacia otros fines." En realidad, dijo, el Cóndor II originalmente nació orientado hacia metas pacíficas y "luego sufrió algunas desviaciones". Erman incluso asimiló el episodio de la cancelación de los contratos con la república de Irán para provisión de maquinarias destinadas a centrales nucleares como dentro del mismo proceso de reorientación de investigaciones que pueden ser usadas en el terreno bélico hacia fines pacíficos plenamente garantizados.

En definitiva, todo el material, las herramientas y el personal del proyecto irán a parar al ámbito de la Comisión Aeroespacial (CNAE), que tiene acuerdos de cooperación con la Asociación Nacional del Espacio de EE.UU. (NASA) para lanzar el satélite SAC-l en 1994. La CNAE fue creada por el decreto del 28 de mayo del año pasado, en el que Menem ordenó el desmantelamiento del Cóndor II y el traspaso de todas las instalaciones al nuevo organismo.

Ante una pregunta periodística acerca de si estas decisiones habían sido tomadas en forma soberana por el gobierno argentino, González dio un rodeo para admitir que en definitiva se trata de un precio a pagar. "Estamos ingresando en un nuevo escenario mundial, dentro del cual hay acuerdos de partes. Uno cede para obtener otras ventajas." Dentro de ese espíritu se inscribe el envío de tropas al Golfo y la presencia de miembros de las FF.AA. actualmente en ocho países del mundo, formando parte de las fuerzas de las Naciones Unidas, recordó el ministro. La plena vigencia del derecho internacional y la cooperación en el ámbito de la ONU son las mejores garantías para la defensa nacional y las acciones del gobierno argentino se inscriben plenamente dentro de este línea, agregó por último el titular de la cartera de Defensa al cuadro de sus explicaciones sobre el fin del proyecto Cóndor II.

La Armada cumple, aunque sea con unos pocos marineritos

La Armada nacional lamentó ayer la "estrechez de las partidas" a la que se debió ajustar en 1991, no obstante lo cual —destacó— consiguió mantener "la capacidad operativa mínima necesaria para mantener las responsabilidades asumidas" y cumplir los objetivos previstos. Así lo consigna el balance anual presentado por el titular del arma, almirante Jorge Osvaldo Ferrer, al ministro de Defensa, Antonio Erman González, en el que se resaltan los esfuerzos realizados para cumplir con el ajuste ordenado por el Ejecutivo.

Entre las medidas adoptadas figuran la eliminación de cursos, la cancelación durante el año pasado del tradicional viaje de instrucción de la fragata "Libertad", la reducción del número de conscriptos, la enajenación de bienes patrimoniales para su traspaso a manos privados y la paralización del plan de tareas de infraestructura previsto.

No obstante la dureza y profundidad del ajuste y "al marco de severas restricciones presupuestarias", la Marina —insiste el informe— cumplió los grandes objetivos propuestos, entre los que menciona el envío de naves al Golfo Pérsico, el mantenimiento de unidades y tripulación en el hondureño Golfo de Fonseca, el patrullaje marítimo y fluvial para el control del tráfico y la pesca ilegales —se capturaron siete pesqueros— y la realización de más de 500 operaciones de búsqueda y salvamento marítimo.

Según el balance, en 1991 se incorporaron sólo 3200 conscriptos, cifra que representa un 44,4 por ciento menos que en el periodo anterior; las vacantes para voluntarios se mantuvieron pero con un tope de 350, y se redujo "sustancialmente" el número de aspirantes que ingresan a los institutos de formación.

El golpe monta sobre el ajuste

El dirigente de la Corriente de Opinión Nacional (CON) del radicalismo, Federico Storani, exigió al presidente Carlos Menem que "se manifieste a favor de la democracia venezolana con la misma pasión que trasunta para explicar su alineamiento con Estados Unidos". Para Storani, los intentos de golpe de Estado en el continente "cabalgan siempre sobre los planes de ajuste que socavan a la población", lo cual constituye una tentación para los autoritarismos y les da "marco a las aventuras fascistas". Dentro de esta caracterización, concluyó que el sustento de los procesos democráticos en Latinoamérica reside en el afianzamiento del desarrollo, la libertad y la justicia social.

Paisaje después de un aluvión

El procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, ordenó abrir una investigación para determinar si hubo irregularidades en la distribución de fondos que el Ministerio de Salud y Acción Social destinó a los damnificados por el aluvión que el mes pasado sepultó a la localidad cordobesa de San Carlos Minas. El presunto manejo ilícito del dinero denunciado por pobladores del lugar será confirmado o desmentido por la Oficina de Investigaciones Preliminares. Montesano Rebón instruyó al fiscal de la Cámara Federal de Córdoba para que inicie las acciones penales que el caso requiera. El principal implicado en las denuncias es el secretario de Finanzas de San Carlos Minas, José Arias.

Pero que los hay, los hay

"Yo estaba convencida de que los premios mayores no existían." Lo increíble es que la autora de esta frase sea la ganadora del CASH santafesino que dio a la afortunada un premio de 100 mil dólares contantes y sonantes. María, una jubilada de 59 años, esquivó los flashes fotográficos y se negó a dar su apellido pero los cronistas le oyeron decir con palabras que evitan comentarios: "Esto es un sueño. Es increíble que de una forma tan simple pueda cambiar la vida de una persona y su familia". El CASH fue lanzado recientemente por la Caja de Asistencia Social de Santa Fe.

De la droguería al banquillo

El propietario de la Droguería Francesa, del partido bonaerense de Berazategui, fue detenido ayer por una presunta evasión fiscal de por lo menos 500 mil dólares. Según informó la Dirección General Impositiva, en el operativo del equipo de auditoría fiscal de la institución se detectaron infracciones a las normas vigentes de facturación, por lo que se dispuso la detención de Eugenio Batista Franceschini, titular del comercio.

LA FRASE

"Israel no está obligado a cumplir todo lo estipulado en los acuerdos de Camp David, porque el tiempo ha pasado y las cosas cambian."

...dijo el premier israelí Yitzhak Shamir, en un intento de desdibujar el compromiso legal de su país, contraído en 1978, para otorgar a los palestinos de los territorios ocupados de Cisjordania y de Gaza un régimen de autonomía. Justamente, las previsiones autonómicas de Camp David son la base de las negociaciones que actualmente se desarrollan entre Israel y los palestinos bajo la égida de Washington, donde los palestinos piden al menos un congelamiento de la colonización judía en esos territorios, que en catorce años aumentó de 15.000 a 100.000 colonos.

Clinton es el favorito demócrata, a pesar de la ola de escándalos

Tras las acusaciones de adulterio, el precandidato demócrata Bill Clinton enfrenta cargos por el caso BCCI.

(Por Emilio Sánchez, desde Washington/EFE) **A pesar de que lo persigue la sombra de varios escándalos, el gobernador del estado norteamericano de Arkansas, Bill Clinton, sigue siendo el favorito demócrata para llegar este año a la Casa Blanca, según las últimas encuestas. Mientras las acusaciones de adulterio parecen desvanecerse, Clinton, de 45 años, volvió a ser colocado contra la pared por las revelaciones de una supuesta relación de uno de sus patrocinadores con el escándalo del Bank of Credit and Commerce International (BCCI).**

La información fue publicada por el periódico *The New York Times* y constituye la tercera andanada de acusaciones a la que se ha sometido Clinton en las últimas dos semanas, después de ser también acusado de haber evitado de forma irregular ir a la guerra de Vietnam. Jennifer Flowers, una actractiva rubia de ojos azules, fue la primera en entrar en escena al anunciar que había sido durante doce años la amante apasionada de Clinton.

El gobernador de Arkansas, quien arrastra una fama de tener éxito con las mujeres, negó haber tenido una relación con Flowers, aunque no rechazó la posibilidad de haber cometido adulterio. Las acusaciones de Flowers se han ido poco a poco desvaneciendo, pero Clinton se ha visto sometido esta semana a otra nueva prueba: las acusaciones acerca de que utilizó ciertas artimañas para evitar ser reclutado y destinado a Vietnam durante la guerra.

Estas acusaciones fueron lanzadas el jueves por el periódico *The Wall Street Journal* y Clinton se vio obligado a ponerse a la defensiva para insistir en que no hubo nada irregular y que son "historias viejas que los republicanos rescatan de vez en cuando".

Mientras el "fantasma de Vietnam" sigue planeando sobre su campaña en el estado de New Hampshire, el gobernador de Arkansas tuvo hoy de nuevo que dedicar mucho de su tiempo a desmentir las relaciones de su amigo y millonario Jackson Stephens con el BCCI. El *New York Post* señaló que el banco que controla la familia de Stephens ha otorgado un crédito de dos millones de dólares a Clinton, mientras se investigan las relaciones de Jackson Stephens con el BCCI, entidad que sirvió para blanquear dinero de narcotraficantes y otras actividades financieras ilegales.

A pesar de todo ello, el apoyo popular a Clinton se mantiene inalterable y la última encuesta difundida por la cadena de televisión CNN y el periódico *USA Today* le sitúa en el estado de New Hampshire como el gran favorito, con el 37 por ciento de apoyo, por delante de Paul Tsongas, que obtiene el 24 por ciento.



En un intento por conjurar una crisis en su relación con los aliados extrapartidarios, el presidente uruguayo, Luis Alberto Lacalle, reorganizó su gabinete con la sustitución, en una primera instancia, de los ministros de Economía y de Industria y Energía. Si bien en el seno del oficialista Partido Nacional (blanco) hay críticas por las graves consecuencias sociales del plan de ajuste, el dirigente del Partido Colorado Jorge Batlle, cuya fracción adhería al gobierno, reclamó una profundización de las medidas liberales.

La semana anterior, cuando Batlle pidió la interpelación del ministro de Economía Enrique Braga por considerar que su plan de ajuste no era lo suficientemente severo, el presidente Lacalle consideró que había llegado el momento de barajar y dar de nuevo en su alianza con grupos colorados que desde marzo del '90 lo acompañaban en el "gobierno de coincidencia nacional". Braga fue sustituido por el senador oficialista Ignacio de Posadas, mientras que en la cartera de Industria y Energía fue ubicado el economista Eduardo Ache, allegado a una fracción del coloradismo que encabeza el ex presidente Jorge Pacheco Areco.

Ahora, el batllismo quedó fuera del gobierno, pero su dirigencia aclaró que dentro del Parlamento continuará apoyando a Lacalle, siempre que acentúe el rumbo liberal de su política económica. Otro de los ministros que podría ser relevado es el titular de Vivienda y Medio Ambiente, Raúl Lago, también colorado, que sería reemplazado por el blanco José Mieres, y no se descarta la posibilidad de que cambie la jefatura de la cartera educativa.

Lacalle, elegido en marzo del '90 por un período de cinco años, tiene serias dificultades para mantener una relación satisfactoria con el Parlamento, donde sustenta su apoyo en una precaria alianza con grupos colorados a cambio de su presencia en el gabinete. El partido blanco cuenta con 39 escaños en la Cámara de Representantes, contra 30 colorados, 21 del Frente Amplio y 9 del centroizquierdista Nuevo Espacio.

VENEZUELA

Los rebeldes adiestraron estudiantes

El diario caraqueño "Economía Hoy" revela que los golpistas entrenaron militarmente a estudiantes universitarios.



Venezuela vive ahora la resaca del frustrado golpe militar.
En las calles de las principales ciudades se palpa la intranquilidad.

EL PAIS de Madrid

(Por José Comas, desde Caracas) **Los golpistas venezolanos contaban para sus planes con el apoyo de estudiantes de izquierda de la Universidad de Valencia, 160 kilómetros al oeste de Caracas, pero el retraso en el reparto de armas aceleró el fracaso de la insurrección en esa ciudad, según publicó ayer en un documentado reportaje el diario *Economía Hoy*. El rotativo señala que los estudiantes llevaban meses recibiendo entrenamiento militar, aunque la falta de preparación de los últimos momentos hizo que las armas llegaran tarde y que varios de ellos murieran en enfrentamientos con la policía.**

Venezuela vive la resaca del golpe. Se palpa la crispación de las fuerzas de seguridad. En el palacio presidencial de Miraflores, ahora rodeado de blindados que impiden el tráfico en sus cercanías, los policías de vigilancia han puesto en marcha mecanismos de control de un burocratismo grotesco, como si quisieran enmendar, con su tono desagradable y autoritario, pasados errores en las medidas de seguridad.

La revelación más importante sobre el golpe se publicó ayer en el diario *Economía Hoy*. En un reportaje de dos páginas, el periódico informa cómo grupos de estudiantes de izquierda estaban preparados y entrenados para la intentona en la ciudad de Valencia. Cita el diario el testimonio de Miguel, un estudiante implicado, que resume, resignado ante el fracaso: "Todo cambia, viejo, todo cambia, y ahora nos toca el monte".

Un grupo no determinado de estudiantes venía recibiendo desde hace meses instrucción premilitar, manejo de armas, descenso de montaña y prácticas de supervivencia. El día del golpe robaron una camioneta para cargar las armas y le pusieron una pancarta que decía "insurrección cívico-militar". Las armas no llegaron a tiempo y cuando se repartieron ya era tarde. Varios cayeron muertos en enfrentamientos con las fuerzas policiales leales al gobierno constitucional. El problema ahora para las autoridades se centra en recuperar el armamento repartido, que los golpistas habían sustraído de los depósitos.

En Caracas también se avivaron el miércoles algunos rescoldos del golpe. En el barrio popular Veintitrés de Enero, donde también se repartieron armas, se atacó a tiros una caravana del gobernador del distrito federal, Antonio Ledezma. El gobernador se metió en la guarida del lobo cuando acompañaba en caravana los restos mortales de un cabo víctima de la asonada, a quien iban a sepultar. Los tiroteos obligaron a Ledezma y su comitiva a retirarse de ese sector de Caracas donde la delincuencia común se une, en una especie de tierra de nadie, a la protesta política.

Al fin, gracias a la información publicada por *Economía Hoy*, se ha podido conocer el texto de la proclama de los golpistas venezolanos, grabada y leída por el teniente coronel Arias Cárdenas, de Maracay, 110 kilómetros al oeste de la capital, Caracas.

El jefe golpista afirma que se trata de "una acción en favor de la mayoría, una acción en favor del pueblo venezolano, una acción en pro de los que están cansados, de los que están asqueados de recibir sólo promesas y ser las víctimas de un sistema que unos llaman *democracia*, unos llaman *cogollocracia* (dominio de los *cogollos*, aparato político de los partidos) y otros lo que sea".

El autodenominado Movimiento Revolucionario Bolivariano se identifica con los ideales de Simón Bolívar y su maestro, Simón Rodríguez.

Se consideran los golpistas como "el Ejército del pueblo de Venezuela". "En esa circunstancia —añaden—, asumimos el papel histórico plenamente conscientes del riesgo que significa. Seremos libres de las trabas de la burocracia, de la partitocracia, de la corrupción, trayendo los mejores cerebros con mayor capacidad para ejercer cargos públicos".

A continuación la proclama anunciaba que se formaría una junta de reconstrucción nacional. "Hay una integración cívico-militar de elementos progresistas que pensamos que son quienes inicialmente van a consolidar la acción."

Tras la proclama, la grabación contiene una entrevista con el teniente coronel Arias, quien denuncia como un delito de lesa patria que "se esté preparando en los cuarteles solamente la forma de controlar las manifestaciones populares, que se nos esté preparando para una guerra interna, que se nos quiera convertir en policía de control público interno".

Insistía el teniente coronel en los preparativos "para frenar y matar a estudiantes, obreros, intelectuales, al clero progresista" y añadía que su acción no tenía afán de dictadura militar, y que se aspiraba a construir "una nueva patria".

Quadros

El ex presidente brasileño Janio Quadros agoniza en un hospital de San Pablo, donde fue internado el martes con pulmonía y deshidratación, agravándose luego por un edema pulmonar y sin que pueda descartarse que haya sufrido también un derrame cerebral (sería el cuarto desde 1989). Polémico hasta en las relaciones familiares (su hija Dirce Tuto supo acusarlo de usarla para evadir cargas impositivas), Quadros se destacó por ser un pragmático en un momento histórico fuertemente ideologizado.

Proclamándose un "antipolítico" recolectó, en 1947, los votos que lo hicieron concejal de San Pablo. Bajo el mismo rótulo fue luego alcalde de esa ciudad y también gobernador paulista. En todos los cargos se esmeró para apuntalar su fama de prolijo y eficiente administrador.

Si hoy se vincula al pragmatismo con cierta capacidad de girar hacia la derecha, el de Quadros representó lo inverso. El llegó al poder apoyado por conservadores (democristiano antigetulitas), pero gobernó con un sentido populista y desafiando a Estados Unidos con su política exterior independiente.

De todos modos duró sólo siete meses ya que, apostando en riesgosa jugada a que el Congreso la rechazaría, presentó su renuncia y se la aceptaron, colaborando en definitiva para que Brasil se internara en un oscuro período de inestabilidad.

Opinión

Luis Tibiletti*

Los guerreros

Cuando los regimientos de paracaidistas y los tanques venezolanos irrumpieron después de treinta y cuatro años en el proceso político de la democracia supuestamente más consolidada de América latina, un cúmulo de dudas asoló a los analistas políticos, económicos y también a los expertos en los temas de las relaciones cívico-militares.

De los enfoques hechos hasta ahora, el más común ha sido plantearse si el costo social de los ajustes neoconservadores no roza ya demasiado peligrosamente al valor estabilidad política tan duramente reconquistado en el subcontinente.

Cabe aquí agregar la pregunta acerca de si el golpe en Venezuela no convalida una tesis bastante original que un amigo militar y cientista político ensayaba para refutar la teoría de los círculos más conservadores cuando sostienen la inviabilidad de los golpes porque los partidos "populistas" han asumido las recetas neoliberales. Por el contrario, esta tesis sostiene que cuando en democracias imperfectas —por falta de real participación popular— los dos componentes de un sistema bipartidario asumen el papel de partidos de la acumulación, aparecen las FFAA transformándose en un partido "sui generis" de la distribución. Esto permitiría explicar los fenómenos que se produjeron en el continente durante los 30/40 y que habrían sido uno de los orígenes del peronismo y el varguismo. ¿Será esto aplicable al Movimiento Revolucionario Bolivariano responsable del putsch en Venezuela?

Otro aspecto que aún no ha sido analizado tiene que ver con el modelo de inserción que el país caribeño adoptó para sus FFAA a partir de 1958. El ex presidente Rafael Caldera tuvo un papel preponderante en la construcción de ese modelo; recuerdo que hace varios años en un seminario en nuestro país discutimos bastante duro sobre las bondades de ese mecanismo de inserción. Este se basaba en un apoliticismo a ultranza de las FFAA (al punto que los militares no pueden votar) y un manejo autonómico de los temas de defensa e institucionales (al punto que el ministro de Defensa es un general en actividad). Algunos expertos argentinos señalamos entonces que esto podría servir para manejar superestructuralmente a las FFAA pero coincidimos en que no serviría para sumar "efectiva y sobre todo afectivamente" a los hombres de armas al sostenimiento de la democracia.

El cientista Morris Janowitz dice en sus reconocidas obras que un ejército eficaz es una combinación adecuada de guerreros, técnicos y burócratas. Sin los primeros no puede haber capacidad disuasiva en un país. Pero son estos guerreros (como los paracaidistas, comandos y tanquistas en el ejército o los pilotos de caza en la aviación) los que siempre aparecen como punta de lanza en todos los golpes. ¿Por qué?

Muy sencillo. Ellos necesitan para poder cumplir eficazmente su tarea de preparación para la guerra de una "motivación" mucho mayor que un ingeniero militar o un especialista en logística. En los países de cultura anglosajona esa motivación ancestralmente tiene una herencia de subordinación a los conductores civiles. En nuestra cultura latina esa tradición es exactamente inversa. Por ello es que advertíamos a Caldera que sin penetrar en la formación de los valores motivacionales que un hombre necesita para estar dispuesto a dar la vida, sólo podía asegurar la lealtad de los burócratas o los técnicos y no de los guerreros. Cuando hace ya más de un año la revista *Página/30* publicó una encuesta hecha entre militares, todos los analistas se sorprendieron al ver que el principal problema que angustiaba a los hombres de armas no era el de los salarios o la reivindicación del pasado, sino el futuro profesional. Esto se llama motivación.

Arriesgo entonces que los hechos de Venezuela demuestran el fracaso de un modelo de relaciones cívico-militares basado en el manejo superestructural de las instituciones armadas. De allí la necesidad de las dirigencias políticas del subcontinente de diseñar un modelo de inserción de las FFAA que las sume "motivacionalmente" a la defensa del sistema institucional. Esta es una asignatura pendiente en todas nuestras jóvenes democracias.

* *Licenciado en Relaciones del Trabajo. Investigador del Depto. de Sociología Militar y Política de Defensa del CEPNA.*

No habrá clemencia para los condenados en Cuba

Las condenas a muerte no serán conmutadas. Quince inmuebles se desplomaron en La Habana a causa de las inundaciones.

(Por Mauricio Vicent, desde La Habana) **Nadie en Cuba apuesta hoy un centavo por la vida de Luis Miguel Almeida Pérez y René Salmerón Mendoza. Han pasado sólo 48 horas desde que el Tribunal Provincial Popular de la ciudad de La Habana los condenara a morir ante un pelotón de fusilamiento, y muchos cubanos creen que ya están muertos. No es para menos. Los gritos de "paredón, paredón!" y "¡muerte para los siete asesinos!" todavía resuenan en las estrechas calles coloniales de La Habana vieja, coreados por una multitud que, a la salida del juicio, se mostraba incuestionablemente ansiosa de sangre. Sólo la marea creciente y las subsiguientes inundaciones pudieron acallar los gritos de la multitud.**

Quince inmuebles se desplomaron y más de 2000 personas fueron evacuadas de varios barrios aledaños al Malecón de La Habana, a causa de las inundaciones provocadas por una subida sin precedentes de la marea. Las autoridades gubernamentales se vieron obligadas ayer a cerrar el sector oeste del Malecón, donde la marea penetró unos 300 metros y alcanzó un metro de nivel. Entre los 2000 evacuados figuraban unos 500 turistas, quienes fueron trasladados desde los hoteles Riviera, Presidente, Comodoro y Deuville hacia otros centros de alojamiento en la parte alta de la ciudad.

Con respecto a las recientes condenas a muerte, ni los disidentes, ni los diplomáticos occidentales ni tampoco la opinión pública de la isla piensa que el Tribunal Supremo o el Consejo de Estado que preside Fidel Castro vaya a perdonar a estos dos jóvenes, autores del asesinato de tres policías cubanos. Los habaneros recuerdan nítidamente la imagen congelada en el televisor del vigilante Rafael Guevara Borges, de 30 años, y del soldado de las tropas guardafronteras Orosman Dueñas Valero, de 20 años, atados de pies y manos sobre una mesa y rodeados por un charco de sangre.

Y también recuerdan las imágenes del sepelio de estos dos agentes y del sargento de la policía Yuri Gómez Reinoso, muerto en el mismo suceso. Allí, en el panteón de las fuerzas armadas del cementerio Colón, un indignado Raúl Castro afirmó que, de continuar la violencia, el gobierno cubano no dudaría un minuto en reinstaurar los tribunales revolucionarios, y advirtió que "quien a hierro mata, a hierro muere".

La advertencia iba dirigida a Luis Miguel Almeida Pérez, de 24 años, y René Salmerón Mendoza, de 22. Ellos dos, ayudados por Elías Pérez Bocourt, Erick Salmerón, Pedro de la Rosa Guerra, Miderglis Ponce y Esperanza Atienzo, dispararon contra los tres miembros del Ministerio del Interior al ver frustrado su intento de secuestrar un barco para huir del país hacia Miami.

Almeida descargó varias ráfagas de su fusil Kalashnikov contra los soldados, entre quienes también estaba Rolando Pérez Quintosa, hoy en estado de extrema gravedad. Salmerón, con una pistola Makarov en las manos, disparó al corazón del vigilante Rafael Guevara Borges cuando éste se hallaba ya al borde de la muerte.

En medios diplomáticos se comentaban ayer las diferencias existentes con el juicio celebrado el mes pasado contra Eduardo Díaz Betancourt. "Aquí está claro que se cometió un crimen horroroso, mientras que Eduardo Díaz Betancourt no llegó a disparar un solo tiro", decía un diplomático de la Comunidad Europea.

El disidente Elizardo Sánchez Santa Cruz reiteraba ayer su condena del triple asesinato, pero denunciaba la "escasa transparencia de un juicio en el que se dictan condenas tan severas como la pena de muerte". Santa Cruz dijo no estar de acuerdo con la aplicación de la pena de muerte en ningún caso —"ni siquiera en éste", apostilló—, y culpó tanto al gobierno de Cuba como al de Estados Unidos por crear un clima de dificultades que propicia este tipo de hechos.



La multitud gritaba: "¡Paredón, paredón!", tras el juicio.
El diario "Granma" publicó el prontuario de los condenados.

La nueva unión europea

Los doce cancilleres comunitarios suscribieron hoy el histórico Tratado de creación de la Unión Europea, que ambiciona construir una superpotencia con un mercado, banco central, moneda, política exterior y política de defensa unificados. En una solemne ceremonia en el Palacio de la Provincia de esta ciudad del sur de Holanda, donde en diciembre los jefes de Estado y de gobierno de la Comunidad aprobaron las líneas maestras del Tratado, los ministros de Relaciones Exteriores de Alemania, Francia, Italia, Gran Bretaña, España, Portugal, Dinamarca, Grecia, Irlanda, Holanda, Bélgica y Luxemburgo firmaron el documento de 320 páginas, que contiene también declaraciones y protocolos adicionales.

"Este es un momento histórico de satisfacción y esperanza para los 330 millones de habitantes de la Comunidad", dijo el primer ministro holandés, Ruud Lubbers.

La firma del Tratado concluye un año de intensas negociaciones que incluyeron dos conferencias intergubernamentales sobre la Unión Política y la Unión Económica y Monetaria, aprobadas por la cumbre comunitaria de Roma en diciembre de 1990.

Pakistán tiene la bomba

Pakistán admitió ayer por primera vez tener los elementos y la tecnología necesarios para dotarse de un arma atómica, lo cual modifica sustancialmente el equilibrio estratégico de Asia central, sacudido desde el fin de la guerra fría por la disolución de la Unión Soviética y el crecimiento del movimiento islámico. Fueron los años en que Pakistán estaba bajo sospecha de apuntar a dotarse de la bomba. Sin embargo, el gobierno de Islamabad siempre lo rechazó, aunque negándose a conceder las garantías exigidas. Las declaraciones de ayer del ministro de Exteriores, Shahryat Khan, configuran un desafío pese a que no aclaró un punto muy importante: se ignora si sólo ahora los paquistaníes alcanzaron la capacidad de dotarse de la bomba atómica o si ésta fue la oportunidad para revelarlo.

En ambos casos, la medida está sugerida por los cambios registrados en Asia central, respecto de los cuales, según lo dieron a entender fuentes de la Casa Blanca, Pakistán había perdido su importancia estratégica para los Estados Unidos.

Es posible, como frecuentemente se temió en Washington, que Islamabad haya aprovechado la caída de la Unión Soviética para hallar científicos y material (como uranio enriquecido) que le faltaban para obtener la bomba. Es posible también que una decisiva ayuda haya sido provista por China, que está buscando nuevos equilibrios en Asia. Pero quizás los paquistaníes disponían desde tiempo atrás la bomba y lo admitieron sólo ahora porque ello podría facilitarles aquella búsqueda de liderazgo islámico en Asia central que le están disputando Irán y Turquía.

Argelia al rojo

Violentos incidentes estallaron ayer en Argel y las principales ciudades de Argelia al finalizar la plegaria musulmana del viernes, causando al menos seis muertos y 29 heridos e insinuando un ciclo de violencia que podría realimentarse a medida que crece la tensión entre el Consejo de Estado resultante del golpe de enero y los integristas del Frente Islámico de Salvación contra cuya victoria electoral se produjo el golpe. Los incidentes más graves de la capital tuvieron lugar en los principales bastiones del FIS y en Bordj El Kiffan, en los suburbios, donde se practicaron al menos 80 arrestos; los manifestantes hostigaban a las autoridades con el grito "Alá Akbar" (Dios es grande) mientras se escuchaban ráfagas de armas automáticas.

A MITAD DE CAMINO, EN EL PREOLIMPICO

La selección busca su imagen

Mientras recupera energías, el equipo de Basile balconea los partidos de Uruguay-Bolivia y Chile-Ecuador.

Página/12 EN PARAGUAY *(Por Pedro Uzquiza, enviado especial)* La selección preolímpica mejoró su producción en relación con sus anteriores actuaciones, pero sin conformar una imagen convincente, sobre todo porque eran muchas las expectativas que había generado y hasta ahora no pudieron ser satisfechas. Una charla con Alfio Basile, en la piscina del Hotel Cecilia, donde se aloja la delegación argentina, nos permitió conocer la opinión del técnico, que es coincidente con la nuestra en el sentido de que el equipo chileno no había hecho ningún merecimiento para alcanzar la igualdad. "No querían más. Estaban para perder por un gol y con eso se conformaban", dijo el técnico argentino, y estamos de acuerdo. "Lo que pasa —continuó Basile— es que los chilenos, los uruguayos y nosotros somos los que más sentimos el tema del clima. Para el partido con los ecuatorianos (de hoy) lo van a sentir muchísimo. Les va a ocurrir lo que a los bolivianos: van a sentir el esfuerzo de los partidos anteriores y Ecuador va a hacer pesar su gran dinámica en el medio campo".

Coco Basile da por sentado que los ecuatorianos pasarán a la serie siguiente porque, en su opinión, son capaces de no sentir el calor. Cuando le preguntamos por las posibilidades de la Argentina, respondió: "Nosotros no dependemos de nadie. Seguramente estos cuatro días de descanso nos permitirán recuperar energías. En condiciones normales, no deberíamos tener problemas".

Regresamos al partido con Chile y de lo único que no pueden quedar dudas —atenuantes, al margen— es de que el modesto equipo chileno no había hecho ningún mérito para llegar al empate. Sólo una falta de atención en la defensa argentina —lo que debe entenderse de una vez por todas es que los jugadores responden a impulsos humanos, suceptibles a este tipo de desconcentraciones y que no son computadoras— permitió el cabezazo de Castillo que decretó el empate trasandino, en una de las escasas llegadas al arco de Roa. Inmerecido, por cierto, aunque el tema de los merecimientos en el fútbol siga siendo motivo de polémicas. Nosotros mantenemos nuestra postura: cada uno tiene el derecho de utilizar la estrategia que le plazca, pero un equipo que llega una sola vez al arco rival y acierta no debería llevarse ningún premio.

Pero lo concreto es que, a seis minutos del final del encuentro con Chile, la selección complicó su clasificación, paradójicamente cuando había mejorado un poco —no demasiado— su nivel.

¿Cuáles fueron los factores que incidieron para que se produzca esa mejoría? Hasta el encuentro con Chile, el equipo no aparecía porque se limitaba a esfuerzos individuales. Cada jugador que tomaba la pelota quería resolver gambeteando y las gambetas —se sabe— sirven cuando más cerca del arco contrario se está, si es posible en el área, mejor. Con Bolivia y Ecuador, cada vez que Latorre, Simeone, Flores o Borelli se hacían del balón, terminaban chocando. Lo aconsejable en esos casos es tocar para distraer y finalmente sorprender con la subida por paredes, con el adelantamiento de los marcadores de punta o el desenganche de los volantes. Esta última fórmula se utilizó en algunos pasajes frente a los chilenos y por eso se cambió la imagen. Esa, por cierto, debe ser también la manera que deberá enfrentarse a los uruguayos para conseguir el resultado que asegure el pase a la ronda final, algo de lo que nadie duda.



Luis Carranza supera la marca de los defensores chilenos.

La selección argentina no duda de que alcanzará la clasificación.

FUERA DE JUEGO

(Por. P.U.) La jornada de esta noche enfrentará a Uruguay con Bolivia y Ecuador con Chile. Es de fundamental importancia para la clasificación argentina, aunque, como sostiene Basile, "la selección depende de ella y de nadie más". Veamos las posibilidades: Uruguay debe ganarle a Bolivia para mantener la chance, aunque un empate significaría llegar a dos puntos de Argentina al partido del lunes con la obligación de vencer y que cuente la diferencia de gol. Los bolivianos están fuera de carrera. Un triunfo de Ecuador lo pone casi en la final, teniendo en cuenta que tiene un excelente promedio. Un empate lo dejaría con cinco unidades y también más cuatro de diferencia a favor. Una derrota lo complicaría y aumentaría la chance chilena, cuya única alternativa es precisamente ganar. Todas estas especulaciones no tendrán sentido si Argentina le empata o le gana el lunes a Uruguay. Conseguiría un lugar en las finales sin importarle los otros resultados.

***

Para clarificar el tema de la clasificación, la Confederación Sudamericana de Fútbol dispuso en el reglamento para el torneo Preolímpico que "en caso de igualdad de puntos al finalizar la primera etapa se procederá al desempate de la siguiente manera: 1) diferencia de goles; 2) mayor cantidad de tantos a favor; 3) resultado del partido jugado entre sí. En caso de no haber una definición habrá dos caminos: con remates desde el punto del penal en caso de que los conjuntos igualados se enfrenten en la última fecha de la etapa clasificatoria y sorteo si estos equipos se midieron en partidos anteriores.

***

Coco Basile seguía preocupado por el estado del equipo argentino: "Salvo Gamboa y Pochettino, el resto tiene serios problemas físicos. Los que más lo sintieron fueron Borrelli y Simeone porque cambiaron violentamente de clima. A Borrelli hubo que hacerle análisis de sangre y los resultados se conocerán mañana (por hoy). Sábado y domingo vamos a hacer una evaluación y determinaremos quiénes están en condiciones de jugar el lunes".

***

Hoy, a las 9, el grupo de periodistas argentinos disputará un partido amistoso con el personal de nuestra embajada en Paraguay. Algunos miembros del cuerpo técnico se mostraron irónicos: "Vamos a ver si hacen el pressing que nos piden que haga el equipo con 38 grados de temperatura. En una de ésas, este partido les sirve a los periodistas para que entiendan algunas cosas", dijo uno de los colaboradores del técnico.

River y San Lorenzo

River y San Lorenzo se enfrentarán hoy a las 22.15 en el estadio mundialista por la cuarta fecha de torneo Copa Ciudad de Mar del Plata. En el conjunto que dirige Daniel Passarella regresarán los delanteros Ramón Medina Bello y Ramón Díaz, mientras que por el lado del equipo de Fernando Areán está en duda la presencia del volante Fabián Carrizo, quien sufre de un tirón en el aductor de su muslo derecho. El encuentro será televisado en directo por Canal 11.

River viajó ayer por la noche hacia Mar del Plata luego de realizar un entrenamiento liviano en Villa Martelli. San Lorenzo, en tanto, luego de su derrota ante Boca del miércoles pasado, por 1 a 0, se quedó en la ciudad balnearia. Ayer, el plantel se entrenó en doble turno. Por la mañana realizó tareas físicas y por la tarde jugaron un picado. La última vez que River jugó ante San Lorenzo fue por la final de la Copa de Oro que ganó el equipo de Areán por 3 a 2.

River saldría a la cancha con: Comizzo; Gordillo, Cáceres, Cocca, Enrique; Hernán Díaz, Zapata, Toresani, Berti; Medina Bello, Ramón Díaz. En tanto San Lorenzo lo haría con: Labarre; Zandoná, Theiler, Ballarino, Zacarías; Matosas, Carrizo o Monarriz, Gorosito, Ponce; Acosta, Rinaldi. El árbitro será Juan Carlos Biscay.

Jugando con la nieve

Los Juegos Olímpicos de Invierno se abrirán hoy cuando una patrulla aérea de Francia comience a realizar acrobacias sobre la ciudad francesa de Albertville, sede principal del certamen en el que competirán 2000 deportistas de 73 países, entre ellos los representantes de la Comunidad de Estados Independientes. Tras los vuelos pronunciará un discurso del titular del Comité Olímpico Internacional, el español Juan Antonio Samaranch, y se leerá un mensaje del presidente de Francia, François Mitterrand. Las competencias serán abiertas por las selecciones de hockey de Canadá y Francia, ambas consideradas candidatas a alcanzar el título junto a Estados Unidos y la CEI. Los organizadores estiman que un buen porcentaje de la población de Albertville (18.121 habitantes) concurrirá a ver alguna disciplina de estos juegos que, como anunció Samaranch, "no contarán con controles de sangre" y por lo tanto no se revelará si algún deportista se dopó para mejorar su rendimiento.

TYSON

El ex campeón mundial de los pesados Mike Tyson se sentó finalmente ayer en el banquillo de los testigos durante el juicio que se le sigue por presunta violación de una joven de 18 años y aseguró que las relaciones sexuales que mantuvo con la concursante del certamen para elegir a Miss América Negra habían sido "normales". Los abogados defensores no contemplaban en su estrategia inicial que declarara el boxeador, pero en vista de que el panorama se complicó con los interrogatorios del fiscal decidieron finalmente convocarlo esperando un testimonio que resultara convincente para los jurados y revirtiera la situación. Si los jurados lo encuentran culpable de los delitos que se le imputan, Tyson podría ser condenado a 63 años de prisión.

El doping de Krabbe

Katrin Krabbe, de 22 años, la atleta de la ex Alemania Democrática ganadora de la medalla de oro en los 100 y 200 metros en el Mundial de Tokio de 1991, corre el riesgo de ser descalificada por sospechas de doping, lo que le impediría participar de los Juegos Olímpicos de Barcelona, según el diario de Hamburgo *Bild Zeitung*. La Federación Alemana de Atletismo decidió suspender provisionalmente a la atleta e investigar la presunta adulteración de las muestras de orina tomadas en un entrenamiento.

De correr, ni hablar

Mantener relaciones sexuales antes de una competición favorece el rendimiento de las mujeres y perjudica el de los hombres, según afirmaron expertos en medicina deportiva y ginecología que participaron de un congreso que concluye hoy en Tirol, Austria. Los varones, según los especialistas, después de mantener relaciones sexuales sufren un "bajón" que reduce su agresividad y los perjudica a la hora de competir. Los especialistas también llegaron a la conclusión de que las mujeres atraviesan una caída en su rendimiento durante el período menstrual.

Trágico festejo

Tres sujetos asesinaron a un hombre e hirieron de gravedad a otros dos mientras festejaban "a los tiros" la victoria de Boca frente a San Lorenzo de Almagro por el torneo de verano de Mar del Plata. El hecho, informado por la policía de la provincia de Buenos Aires, ocurrió en la medianoche del miércoles cuando los tres individuos salieron a la calle para celebrar el triunfo boquense disparando tiros al aire. Cuando un grupo de personas les recriminó su actitud, por el peligro que representaba, los agresores dispararon sus armas a quemarropa e hirieron a tres personas, una de las cuales, de apellido Rodríguez, murió en la noche del jueves.

Maxwell, el chistoso

Una grabación del fallecido magnate de prensa Robert Maxwell, donde pide que confíen en su persona, provocó que los asistentes a una sesión de un tribunal inglés y hasta el propio juez, se desternillaran de risa. La grabación apareció ahora, durante el juicio que Sara Keays, ex amante del ex ministro Parkinson, presentó contra la revista *New Woman* que la acusó de sacar dinero por las revelaciones de su relación sexual en 1985. Todo tiene sentido: Maxwell estaba, por aquel entonces, más que interesado en comprar los derechos del libro de Keays, para publicar extractos en su diario, el *Daily Mirror*. "Confíe en mí, soy tan sólido como el Banco de Inglaterra", le dijo Maxwell a Keays, en una conversación telefónica que la mujer grabó.

"La prensa norteamericana, frente al establishment, más que puta es una amante", corrigió el director de "JFK" respecto de sus declaraciones anteriores en conferencia de prensa. "El cine es el último bastión de la democracia", opinó en diálogo con **Página/12** al tiempo que explicó su obsesión de filmar la muerte porque "a los enemigos conviene tenerlos cerca para perderles el miedo".

ENTREVISTA CON OLIVER STON

ENTRE PUTAS Y

(Por Adriana Schettini) —*¿Por qué eligió a Kevin Costner para protagonizar JFK?*

—Porque tiene integridad y honestidad. Porque es un actor fácil para mirar durante tres horas. Nos fascina verlo en la pantalla con su estilo semejante al de Gary Cooper en las películas de Frank Cappra. Me interesó, además, su actitud generosa con los demás actores: siempre está dispuesto a dejar que los otros tengan su momento de lucimiento personal en el film. Jamás ha intentado tapar a nadie.

—*¿En la elección de actores, puso como condición que compartieran su punto de vista acerca de la conspiración en torno del asesinato de Kennedy o consideró que aun quien aceptara la versión de la Comisión Warren podría salir airoso en su interpretación si era un buen profesional?*

—Hubo quienes no compartían mi punto de vista, como, por ejemplo, Joe Pesci. Pero otros estaban convencidos del proyecto al punto de que aceptaron trabajar por cachets inferiores a los que cobran normalmente.

—*Teniendo en cuenta que en su rol de guionista, hizo trabajos tan exitosos como Expreso de medianoche (con el que ganó su primer Oscar), Scarface o Manhattan Sur, ¿cómo maneja el hecho de que una vez hecho el casting, sus personajes ya no serán tal como los imaginó, sino con las características personales de cada uno de los actores?*

—En el momento de escribir no sabés exactamente qué es lo que vas a tener. La naturaleza misma de la colaboración que implica el cine está en que, una vez elegido el actor, él puede darte algo aún mejor de lo que habías imaginado. Para mí la naturaleza de este juego es que el cine está en la escritura del guión. Yo dirijo a través de la escritura. Y soy conciente de que mi guión tiene que ser lo suficientemente fuerte como para resistir los cambios que se van a producir indefectiblemente con la participación de los actores sin que se resienta el punto de vista inicial que había tenido al escribir la historia.

—*Antes de ir a Vietnam soñaba con ser escritor. Cuando volvió de allí se acercó al cine. ¿Qué pasó en el medio, después del horror le pareció que las palabras no alcanzaban para explicarlo?*

—Cuando volví sentía que tenía que mostrar. Y sólo los films muestran. Porque ellos apelan a los sentidos. Estoy convencido de aquello de que una imagen vale por mil palabras. Y si no basta con fijarse en el ejemplo de la película de Zapruder sobre la muerte de Kennedy. (Stone alude al amateur que filmó la muerte del presidente norteamericano.)

—*La muerte aparece en sus películas casi de un modo obsesivo, ¿filmarla es un modo de vencerla?*

—Ese es el punto. Jim Morrison, en sus poesías y sus canciones, habla todo el tiempo de la muerte, como lo hacía García Lorca. Esa es la forma que tiene un artista para tratar con el horror. Un artista refleja su tiempo. Yo nací en la década del cuarenta, con la bomba; conviví con la guerra de Vietnam, con el asesinato de los dos Kennedy, con el de Luther King, con la actual violencia de la CIA. ¿Cómo no iba a hablar de guerra y muerte?

—*Usted declaró que Martin Scorsese le había ayudado "a sacar la furia que tenía dentro a mi regreso de Vietnam" cuando lo impulsó a hacer cine. ¿Aun hoy filmar le resulta una catarsis?*

—Sí, yo me siento un director del método de Stanislavsky. Me siento cada uno de mis personajes.

—*Sobre este tema usted declaró alguna vez que su cámara era subjetiva, ¿piensa que la única forma posible de filmar es a través de la emoción?*

—No, Gino Pontecorvo pretende ser objetivo en sus docu-dramas, Bresson en Francia o muchos directores en Japón tienen un estilo objetivo. Pero no es el mío, yo soy subjetivo y emocional. Incluso lo fui en este film sobre Kennedy. Dado que los archivos no estaban abiertos, y que por lo tanto no contaba con to-

CASI UNA MUJER

Los chicos de Truffaut

CASI UNA MUJER (La Petite Voleuse). Francia, 1988. Dirección: Claude Miller. Guión: Claude Miller, Luc Beraud y Annie Miller, basado en el original de Françoise Truffaut y Claude de Givray. Fotografía: Dominique Chapuis. Música—Alain Jomy. Con Charlotte Gainsbourg, Didier Bezace, Simon de la Brosse, Raoul Billerey y Chantal Balnier. Cines Brodway, Atlas Santa Fe, General Paz. Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Tres años después de la muerte del cineasta François Truffaut (1932-1984), otro francés, Claude Miller (n. 1942), que supo ser asistente de Bresson, Godard y Demy, se puso al frente de uno de sus proyectos nunca concretado. La petite voleuse (La pequeña ladrona) es una historia escrita por Truffaut con Claude de Givray a mediados de los años 60 que trata de una quinceañera sin modelos, que difícilmente reconoce límites frente al deseo de descubrir emociones.

Como Antoine Doinel en *Los 400 golpes* (1958), Janine Castang (Charlotte Gainsburg) es una adolescente que desea comunicarse, ser guiada y amada, pero no encuentra respuestas y se resiste a envejecer con sus tíos en un típico pueblo suburbano, a principios de los años 50. Encuentra trabajo como sirvienta al amparo de un matrimonio de clase media —por suerte liberal—, y va al cine a ver películas de amor. Precisamente en la oscuridad de una sala se duerme sobre el hombro de Michel (Didier Bezace), un cuarentón que resulta ser uno de esos intelectuales precursores de la "nouvelle vague" (con el que seguramente se identificaba Truffaut y ahora Miller), y con él descubre otra forma de vida. Michel intenta reeducarla, casi como una hija, y la inscribe en un curso de dactilografía, pero no es suficiente. Así, Janine vuelve a las andadas, esta vez con un tiro al aire de su edad, y "por amor" termina encerrada en un reformatorio de donde no tarda en huir y repetir la historia una y otra vez.

Miller (*Ciudadano bajo vigilancia, Una mujer inquietante* y en especial *Lo mejor de la vida*) se ajusta a la estética de Truffaut y sus contemporáneos. Describe personajes con prolijidad, los somete a alegrías y tristezas, los enfrenta a un destino inexorable con ternura porque el suyo es cine de sentimientos. Por las figuras que pasaron delante de su cámara en papeles difíciles por su complejidad (Michel Serrault, Lino Ventura, Isabelle Adjani, Patrick Dewaere), Miller puede ser considerado como un notable director de actores. Con esa habilidad que lo caracteriza, explota esa singular belleza que se esconde detrás de un rostro inocente como el de Charlotte Gainsbourg, un encanto intrínseco con el que ella juega en complicidad del espectador. *Casi una mujer* puede ser definida como un "Truffaut sans Truffaut", donde es evidente la falta de ese toque poético que el director de *La piel dulce* (1961), *Jules et Jim* (1964) y *El niño salvaje* (1969) sabía dar en el momento justo. No obstante el film de Miller forma parte del buen cine nostálgico francés, donde el pasado esconde más lágrimas que sonrisas, donde pocas cosas se reciben sin nada a cambio. Donde los cielos son grises y las canciones, como la que cierra el relato, se convierten en ecos que la memoria se empeña en repetir.

AMANTES

dos los datos, tuve que acudir a las hipótesis.

—Usted declaró que la prensa de su país "es una puta que se acuesta con el establishment y el establishment ni siquiera le paga". ¿No piensa que debe haber mucho dinero en juego para que atacaran su película aún antes de que estuviera terminado el rodaje?

—Absolutamente. Si hasta me robaron la primera versión del guión y el primer ataque vino de un periodista del *Washington Post* que cubrió a la CIA durante 30 años y que, evidentemente, conservó los contactos. Por eso creo que cuando usé la palabra "puta" no fui muy preciso porque a una puta se le paga de un modo desenfadado, en cambio lo que sucede entre la prensa norteamericana y el establishment se parece más a la relación con una amante. El pago se hace de un modo más sutil: se le compra el departamento, se la mantiene y la amante de vez en cuando delata al jefe. Pero queda claro que en sus quejas no debe salirse del sistema. La relación con las amantes es más sutil que con las putas.

—Dada su opinión sobre la prensa y habiendo sufrido todos esos ataques, ¿nunca pensó en dejar de hablar con los periodistas y dedicarse simplemente a hacer sus películas?

—No, porque si yo no hubiera presentado pelea no hubiera sido oído. Hay que pelearles en todos los campos de batalla: cartas a los editores, columnas de opinión en los diarios, entrevistas en la televisión. No hay que desaprovechar ningún terreno para dar el propio punto de vista.

—¿No le produjo ningún problema ético el hecho de gastar 40 millones de dólares en su film JFK?

—Nunca se me planteó como una cuestión ética. Si como un gran riesgo comercial pongo un drama político de tres horas no es una apuesta segura. Me sentiría mal gastando 115 millones de dólares en *Terminator* o 50 millones de dólares en *Bugsy*. Pero 40 millones para un tema de esta importancia, creo que vale la pena. Mucho más si se tiene en cuenta que trabajamos como perros para hacerla.

—Usted vio la muerte de cerca. ¿Se animaría a filmar la agonía de un ser humano como lo hizo Wim Wenders la de Nicholas Ray en Nick's film *o considera que en ese caso la cámara o se vuelve obscena?*

—La presencia de la muerte siempre me resulta movilizante y traté de mostrarla en *The doors* con el personaje pelado, que es una metáfora de la muerte como la que usó Bergman en *El séptimo sello*. Y si se tratara de filmar la verdadera muerte de un ser humano, también lo haría porque estoy convencido de que uno debe mantenerse cerca de sus enemigos. Filmar la muerte es una forma de estar cerca de ella y perderle el miedo.

—¿Los nuevos cineastas negros norteamericanos, como Spike Lee y sus seguidores, son una forma de la cámara subjetiva de la que usted hablaba?

—Creo que sí. Admiro su energía y la capacidad de introspección que tienen. No sé si estoy de acuerdo con Spike Lee, pero admiro su forma de meterse en aquello que filma.

—Usted ha insistido en que a partir de esta película el pueblo norteamericano despertaría y reclamaría conocer la verdad sobre la muerte de Kennedy. ¿No le parece demasiado omnipotente pensar que su film va a provocar una reacción que no se produjo durante 28 años de historia?

—No, ¿qué tiene de malo? Estoy convencido del poder de las películas porque el cine es subversivo y va directamente a las conciencias de la gente. Es el último bastión de la democracia en contra del Estado que quiere destruir la individualidad del ser humano.

Tony Valdez

Oliver Stone dispara contra la CIA y el establishment.
"Estoy convencido del poder de las películas. El cine es subversivo", dijo.

GAME OVER

El juguete rabioso

GAME OVER... SE ACABO EL JUEGO (36.15 Code Pere Noël). Francia, 1990. Guión y dirección: Rene Manzor. Fotografía: Michel Gaffier. Música: Jean-Felix Lalanne. Con Alaia Musy, Brigitte Fossey, Louis Ducreux. En cines Alfil y Trocadero.

(Por Guillermo Ravaschino) El niño Tomás De Fremont es la perfecta versión humana del canarito Tweety de la televisión. Si bien de tez más oscura, el párvulo parece puesto en pantalla para engendrar un Silvestre en todo espectador poligrillo que pise la sala I del Trocadero. Rancio como el avechucho, y rodeado de computadoras y juguetes costosos, el animador de *Game Over* habita con su madre y abuelo diabético un gigantesco castillo en plena campiña francesa; para jugar, se pinta el cachete de Rambo y fatiga de punta a punta el palacio portando un complejo arsenal de armamentos de plástico. A falta de padecimientos primarios, nuestro burgués pequeñito cultiva una obsesión filosófica que le carcome el cerebro: quiere saber si existe de veras Papá Noel. Hoy ha de ser Nochebuena y la ocasión pinta óptima para averiguarlo.

Detrás de un sofisticado sistema de monitores y cámaras, Tomasito palpita la aparición del barbado elemento. El que llega, a la postre, no es Santa Claus sino un proletario ataviado a la usanza. En efecto, el impostor es un ex empleado de la cadena de tiendas que encabeza mamá De Fremont. Despedido por faltar a su deber laboral, el plebeyo asume la naturaleza más vil para atormentar a la cría de su antigua patrona. Tomás, por su parte, decide ensayar seriamente su rol de agente comando para sacar de la casa al invasor imprevisto. Este no vacila en atacar también al anciano, que —falto de insulina y a punto de caer en pedazos— potencia hasta el fondo el grosero maniqueísmo que atraviesa el realto. La parábola que enfrenta a ricos y pobres se pone esta vez del lado de los poderosos. Para los niños, a quienes está destinado, el film, puede constituirse en soberano escarmiento. Para los padres que acompañaren, la bullanguera versión doblada en España tornará en imposibles disfrutar hora y media de plácida siesta.

REY DE NUEVA YORK

¿Y... dónde está el guión?

REY DE NUEVA YORK (King of New York) Estados Unidos, 1990. Dirección: Abel Ferrara. Guión: Nicholas St. John. Fotografía: Bojan Bazelli. Con Christopher Walken, Larry Fishburne, Jay Julien, Janet Julian, Paul Calderon, David Caruso, Víctor Cargo, Wesley Snipes, Joey Chin, Steve Buscemi. Cines Paramount, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Recién salidito de la cárcel, tras una larga condena, Frank White (Christopher Walken), se reúne con los negros raperos, "dealers" de su banda sanguinaria, dispuesta a limpiar Harlem y sus alrededores de la competencia. Su nuevo objetivo es convertirse en el intendente municipal de la ciudad, campaña que abre con una colecta para reconstruir el hospital de ese barrio signado por la miseria y la violencia. La singular —por contradictoria— nueva actitud de White de invertir lo recaudado por el tráfico de "crack" en obras de bien público tiene como principales enemigos a otros grupos étnicos del submundo —léase itálicos, colombianos y orientales muy malos— y a la misma policía, encabezada por un inspector que, como sus subordinados, sufre por el "estado de derecho" que lo tiene atado de pies y manos.

Abel Ferrara (*Angel de venganza, Reto en la noche*) es un director de cine sensacionalista donde poco y nada importa el guión. Es más: *Rey de Nueva York* es un film hecho por agregación, como una casa chorizo. Básicamente está conformado por tres tipos de secuencias: las de orgías o fiestas, las de tiroteos interminables y las de persecuciones con automóviles bajo la bruma o la lluvia de los suburbios. Todo es inverosímil o absurdo, como ese encuentro con chinos punkies en un microcine donde se proyecta el célebre *Nosferatu* de Murnau o cuando White-Walken apreta con su amante en un vagón del subterráneo. Negros "killers" que sacuden chafalonias, entre los que se destaca Wesley Snipes (*Jungle Fever, New Jack City*) música efectista y neones recortados ("Enjoy Coca...", dice uno), no consiguen disimular un despropósito inferior en calidad a cualquier capítulo de la serie *Historia del crimen*, del mismo Ferrara, que esta vez no pudo, siquiera, esquivar un micrófono que, cada dos por tres, entra en cámara como si fuese un personaje más.

Un cine japonés con aires sísmicos

La idea es que, en Tokio, los habitantes, conozcan mejor las consecuencias de un terremoto y acaten las precauciones que recomiendan las autoridades. Los científicos vaticinan que en menos de diez años se repetirá el terremoto devastador ocurrido en el año 1923 en esa ciudad y que causó la muerte de 140 mil personas. Para ello, el ayuntamiento de Tokio iniciará en abril la construcción de un cine especial que estará listo en 1994 y reproducirá para efectos didácticos la sensación y paisajes de un terremoto, donde los espectadores tendrán la sensación de estar en un avión con aterrizaje forzoso y los efectos especiales incluirán sacudidas sísmicas y humo blanco que penetra en la nave, mientras que en la pantalla se verán las imágenes del terremoto en Tokio. El cinesimulador será construido en el Centro de Prevención de Desastres de Shinagawa, una de las zonas más inestables de la capital nipona.

Elogio de Bianciotti

El mexicano Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura elogió en el vespertino *Le Monde* el último libro del argentino Héctor Bianciotti. Escrito en francés, como el precedente. *Eso que la noche cuenta al día*, son las memorias bonaerenses del escritor y la excusa óptima de Paz para realizar casi un ensayo sobre las lejanías y cercanías que la lengua tiene con el hombre. "Nuestro pasado está tan ligado a nuestra lengua —dice el Nobel—, que su resurrección en un idioma diferente es a la vez un descubrimiento y un adiós. El encuentro con eso que somos se transforma en separación definitiva. El resucitado al verse en el espejo de otra lengua se identifica al mirarse, pero no se reconoce al escucharse."

Danza magistral

El más grande mito de la danza clásica de América latina, la cubana Alicia Alonso, llega el lunes al país para presidir el seminario para docentes sobre clásica, folklórica y moderna. Primera Bailarina Absoluta, categoría que muy pocas étoiles alcanzan aunque se afanen, Alicia Alonso sigue dirigiendo el Ballet Nacional de Cuba y el Gran Teatro de La Habana. Con posterioridad a la conferencia de prensa, el martes dictará su única clase magistral a media tarde en el San Martín.

El lunes, diluvia

Después de algunas postergaciones que poco tuvieron que ver con el clima, el lunes sube a escena *El diluvio que viene*, el musical que encabezan Juan Dartés, María José Demare y el galancito Diego Jaraz. Dispuesta a batir otros records ya logrados en la calle Corrientes por la misma obra, aunque con otras voces y bailarines —jamás menos de 25 en escena—, el actual elenco contó con la asistencia coreográfica de Sara Duende y la dirección musical de Alejandro Porta. Después de la función de prensa, la obra seguirá en cartel en el Lola Membrives, de miércoles a domingo en el horario de las 21.30.

COMFER: vigilar y castigar

León Guinzburg anunció mano dura para los programas de TV que insistan con los desnudos y "actitudes procaces".

La llamada TV transgresora ya tiene tarjeta amarilla.

"Estamos sufriendo un síndrome de infantilismo sexopático generalizado. No sé hasta cuándo va a durar esta falta de imaginación, pero sería necesario que algunos autores y animadores se hicieran una enema espiritual". Sin ahorrarse definiciones como esta, el interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, León Guinzburg, confirmó que varios programas de la llamada "televisión transgresora" están en la mira del COMFER y que los responsables de los canales ya fueron informados sobre las sanciones económicas que el organismo está dispuesto a aplicarles. Para este funcionario, la situación está que arde: "La violación a las normas que establece la Ley de Radiodifusión vigente ya sobrepasa todos los límites —explica—. No es sólo lo que se muestra, también lo que se dice, lo que se gesticula, las actitudes procaces y el uso incorrecto del vocabulario".

Aunque Guinzburg no quiere largar por ahora los nombres de los ciclos cuestionados, a la espera de "una reacción por parte de los responsables de las licencias", ya es vox populi que se trata de "La TV ataca" —que llegó a picos de 20 puntos de rating según las últimas mediciones—, "Hacelo por mí" —ambos conducidos por Mario Pergolini en Canal 9—, "3.60", el ciclo veraniego de Canal 13 que osa mostrar playas nudistas del mundo en plena tarde, "Arriba las gomas" con la versión femenina del clan Tinelli que lo reemplaza en la trasnoche de Telefé, "Crema americana", una suerte de magazine para jóvenes que emite ATV, donde los conductores gustan abalanzarse sobre las entrevistadas para bajarles los breteles de la ropa exterior e interior, "Rebelde sin pausa", de la emisora estatal, más algunos otros programas que se suman a películas proyectadas en todos los canales. "Yo no quiero entrar en pacaterías —se defiende Guinzburg—, pero resulta molesto que no hagan diferencias entre lo que se puede hacer en un recinto cerrado y lo que se emite por una pantalla y que puede afectar a la educación que una familia pretende para sus chicos, convirtiéndose en un intruso peligroso." Para el interventor, la posibilidad que todo televidente tiene de apagar su televisor o cambiar de canal es apenas un derecho relativo: "Algunos tratan a la gente como si fuera tarada, pero como acá sólo rigen las leyes del marketing y del rating, resulta que los demás canales la tratan igual; parece que para ciertos horarios esa es la única posibilidad".

Claro que las sanciones del COMFER no dependen (para alivio de muchos) de la exclusiva voluntad del interventor. Y se trata, en realidad, de una serie de castigos escalonados que van desde el simple apercibimiento hasta la suspensión de la licencia, cosa que, por supuesto, nunca le cupo a nadie por cuestiones de voltaje sexual. La "caza del infractor" comienza en la Dirección General de Fiscalizaciones, donde atentos vigilantes del éter controlan todo lo que el ciudadano común ve y escucha. Cuando ellos detectan una posible vulneración a la Ley de Radiodifusión, esas emisiones pasan al Departamento de Evaluaciones para que las vean profesionales y "entendidos" en la ley. Si el veredicto es "culpable", el COMFER informa de esta situación al responsable del canal que, a partir de allí, tendrá 5 días para hacer su descargo. En este punto, precisamente, se encuentra la mayoría de los ciclos mencionados. Hecha la defensa, es el Departamento de Asuntos Jurídicos el que decide si se aplica la sanción. Después de la tercera multa, el reincidente sufrirá penalizaciones más contundentes, como por ejemplo la suspensión de la publicidad durante un tiempo determinado, como le pasó a Gerardo Sofovich hace unos años cuando durante su programa de los domingos el escritor Dálmiro Sáenz tuvo la ocurrencia de mentar a cierta virgen del divino trasero. Durante el '91, por caso, hubo multas entre 15.000 y 25.000 dólares por las promociones de películas "fuertes" dentro del horario de protección al menor, y llegaron a 77.000 cuando el strip-tease en el programa de Susana Giménez. "Ahora sí que vamos a llegar hasta las últimas consecuencias —amenaza Guinzburg—; los que no le dan importancia a las sanciones del COMFER van a ver que las multas van a superar ampliamente su promedio histórico."

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

¿Te acuerdas de la Dolores?

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. "25 AÑOS". Compañía Lírica Amadeo Vives. Dirección escénica José Tamayo. Dirección musical: Dolores Marco. Solistas Josefina Arregui, Carmen Aparicio, Ascensión González, María Mérida, Rafael Lledo, Ricardo Muñiz, Salvador Padilla y Antonio Ramallo. Ballet Español "Antología" de María del Sol y Mario Lavega con coreografía de Alberto Lorca. Hasta el domingo 9 en el Teatro Opera, a las 20.30.

(Por Gabriela Borgna) El otrora tradicional Teatro Avenida, reino local de la zarzuela, vegetó durante años como una ruina más del Banco de Intercambio Regional. Recién volverá a la luz en los próximos meses gracias al Programa de Rehabilitación de la Avenida de Mayo (PRAM) que cofinancia la Agencia Iberoamericana de Cooperación. En el Bajo, el edificio de las Damas de Beneficencia que alberga el Teatro Colonial conserva apenas un aire de la tradición musical de los abuelos dirigido por Fernando Balvé. Trasposición popular del género operístico, en serio o en bufo, la revista le adeuda cierto concepto de los números musicales a la zarzuela, que regresó a Buenos Aires de la mano de la compañía de José Tamayo y en alas de la ofensiva político-cultural del Quinto Centenario, abundosa en mitologías sin revisar.

Es el caso de esta Antología de la Zarzuela que lleva un cuarto de siglo sosteniendo las glorias del mal llamado "genero chico español". Y mal llamado, porque una mirada sociológica —antes que teatral— permite descubrir todas las otras tradiciones que se refundieron en ella, desde la muy folklórica jota bailada con la gracia de Barishnikov en *El Corsario* hasta la escuela bolera cuyo vestuario recuerda la España de Francisco Goya y Lucientes, o desde el afrancesamiento de los trajes al estilo Eugenia Montijo que demanda la romanaza del *Cabo Primero* hasta la parodia lisa y llana, con picardía y doble sentido, de *La Corte del Faraón*.

En dieciséis cuadros, que arrancaron allá por el fragmento de la antigualla de la *Loa del laurel de Apolo* con base en un texto de Calderón de la Barca hasta la archifamosa *La Dolores* (aquella chica muy guapa de Calatayud que era amiga de hacer favores), Tamayo y su compañía despliegan un abanico de arqueología teatral para quien no participa —por edad o extranjería— de esa tradición que acercó a grandes masas de público a la música culta, el despliegue escénico, la danza refinada y el canto lírico. Para quienes —como la mayoría de la platea— esto era una suerte de adolescencia en la Madre Patria revisitada, esta *Antología* era una fiesta de remembranzas y lagrimitas.

Los solistas de canto son todos buenos, de voces bien educadas, y excelente la anciana dama María Mérida, quien, a su voz, agregó un estilo de actriz cómica característica desopilante en la "Canción del Ama" de *La Gran Vía*. Lástima que la pésima acústica de la sala no permitiera disfrutarlas mejor. No le iban en zaga la variedad de trajes, en un despliegue que podía entenderse a priori como hollywoodense pero que, bien mirado, era una sutil trama de colores, texturas y volúmenes representativa del variadísimo folklore ibérico.

En definitiva una producción eficiente, tal como lo atestiguaron desde la platea el embajador Terence Todman y su esposa, que bien envidiarían El Chúcaro y Norma Viola para su estoico Ballet Folklórico Nacional.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

CAM 92. Entre el 4 y el 7 de marzo se realizará en Mar del Plata la Primera Convención Argentina de Medios con el auspicio de todas las asociaciones que nuclean a los medios de comunicación del mercado argentino, las cámaras del sector y los organismos estatales relacionados con la actividad. Dentro del marco de la Convención tendrán lugar la Tele Expo Show '92, las cuartas jornadas empresarias y exposición de medios de comunicación independientes (CEMCI) —en las cuales estarán por primera vez las emisoras de radio— y la vigesimotercera reunión de la comisión técnica de la OTI. Participarán especialistas argentinos, norteamericanos, italianos, ingleses, mejicanos y chilenos. Informes al 46-1320/1543.

CINE/12

○ *JFK* (Oliver Stone, 1991). El director de *Pelotón* y *The Doors* se ríe de la "bala mágica" y da un golpe ejemplar a la hipocresía norteamericana que todavía se pregunta "¿quién mató a Kennedy?". Tres horas con Kevin Costner como el fiscal incorruptible (Monumental, Libertador, Grand Splendid, Belgrano, Mignon).
○ *Casi una mujer* (Claude Miller, 1988). Un postergado guión de François Truffaut, según el director de *Ciudadano bajo vigilancia*, sobre una adolescente que es la versión femenina del Antoine Doinel de *Los 400 golpes*. Con Charlotte Gainsbourg (Broadway).
○ *Boyz'N The Hood/Los dueños de la calle* (John Singleton, 1991). El barrio Central-Sur de Los Angeles radiografiado por este director negro de 23 años que sigue los pasos de Spike Lee. Con Ice Cube y mucho rap (Sarmiento, Capitol, General Paz).
○ *El rey de Nueva York* (Abel Ferrara, 1990). Violencia al por mayor, con Christopher Walker, Larry Fishburne y Wesley Snipes (Paramount, Santa Fe, Belgrano).
○ *Colmillo blanco* (Randall Kleiser, 1991). Una aventura emocionante, basada en el célebre relato de Jack London. Con Klaus Maria Brandauer (Trocadero, Los Angeles).
○ *The Doors* (Oliver Stone, 1991). La historia del grupo que dio una cachetada en el rostro del rock & pop convencional. Con Val Kilmer como Jim Morrison (hoy en trasnoche/Losuar, Ideal).
○ *Bailando en la oscuridad... y enamorados* (Mike Ockrent, 1990). Chicos y chicas sumergidos en la oscuridad de Liverpool, convocados por una despedida de solteros. Basada en una pieza de Willy Russell (Maxi).
○ *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991). El director de *Alien* y su primera road movie. Según sus palabras, una historia feminista. Con Susan Sarandon y Geena Davis a bordo de un Thunderbird '66, rumbo a la utopía (Metro, Santa Fe, Belgrano).
○ *Locos del aire* (Jim Abrahams, 1991). Con menos originalidad que en *Y... ¿dónde está el piloto?*, Abrahams vuelve al ataque con marines desopilantes. Con Charlie Sheen, Lloyd Bridges y Valeria Golino (Biarritz, Premier).
○ *Los locos Addams* (Barry Sonnenfeld, 1991). Los famosos personajes de la serie televisiva que hizo furor en los años sesenta llegan al cine (Ambassador, Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich).
○ *Encuentro con Venus* (István Szabó, 1990). Un director de orquesta húngaro a cargo de *Tanhhauser* en París. Sus problemas en producción y su romance con la diva. Con Niels Arestrup y Glenn Close (Ideal).
○ *Pescador de ilusiones* (Terry Gilliam, 1991). Una propuesta original del director de *Brazil*, con Robin Williams y Jeff Bridges (Ideal, Losuar).

Noche y día

EL OTRO CINE

○ *Eric Clapton.* Videos, en pantalla gigante, en los que aparece con The Yardbird, Cream, George Harrison, Tina Turner, Elton John y otros como parte del ciclo Músicos del Siglo (Centro Cultural General San Martín, Sala A-B, hoy a las 22, en Sarmiento 1551).
○ *Mujer bonita* (Gary Marshall, 1990). El millonario y la prostituta hacen buenos negocios. Con Richard Gere y Julia Roberts (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255).
○ *Un mundo aparte* (Chris Menges, 1988). Racismo en Sudáfrica, con Barbara Hershey y Johdy May (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).
○ *IRCA.* Hoy, a las 21.15, *Buffet Froid* (Bertrand Tavernier, 1979), con Gérard Depardieu (Junín 254); mañana a las 21, *La Chinoise* (Jean-Luc Godard, 1968), con Jean-Pierre Leaud (Mario Bravo 1136). Con debate.
○ *Imágenes que educan y divierten.* Cortos presentados por Víctor Iturralde y Rosario Luna (Centro Cultural General San Martín, hoy a las 19 en Sarmiento 1551, piso 6). Gratis.

CINE EN TV

○ *El Dorado* (Howard Hawks, 1966). Un western clásico con John Wayne, Robert Mitchum y James Caan (Telefé, hoy a las 14).
○ *El príncipe y la corista* (Laurence Olivier, 1958). Una comedia despareja con el mismo Olivier y la impar Marilyn Monroe (Canal 13, hoy a las 15).
○ *Los rudos* (Andrew McLaglen, 1976). Acción y violencia con Charlton "un solo" Heston, James Coburn y Barbara Hershey (Telefé, hoy a las 20).
○ *Heroína* (Raúl de la Torre, 1972). Melodrama onda psi, con Graciela Borges, Pepe Soriano y Tato Pavlovsky (ATC, hoy a las 22).
○ *El tercer hombre* (Carol Reed, 1948). Graham Greene en su mejor adaptación. Con Orson Welles y Alida Valli (ATV, hoy a la medianoche).
○ *Magnolia* (George Sidney, 1953). Melodrama con Kathryn Grayson, Ava Gardner y Howard Keel (ATC, mañana a las 18).
○ *Los cazadores del arca perdida* (Steven Spielberg, 1980). Las aventuras de Indiana Jones en busca de las Tablas de la Ley. Con Harrison Ford (Telefé, mañana a las 22).
○ *El ocaso de una vida* (Billy Wilder, 1950). Una actriz en decadencia y su locura. Con Gloria Swanson y William Holden (ATV, mañana a la medianoche).
○ *El difícil arte de amar* (Mike Nichols, 1986). Melodrama autobiográfico de Nora Ephro, con Jack Nicholson y Meryl Streep (Canal 13, el lunes a las 22).
○ *Enrique V* (Laurence Olivier, 1948). Shakespeare revisado por el gran actor-director, junto a Robert Newton y Leslie Banks (ATV, el lunes a la medianoche).
○ *Mi dulce geisha* (Jack Cardiff, 1962). Comedia "tonta" por excelencia, con Shirley MacLaine e Yves Montand, en un Japón que huele a Hollywood (Canal 13, el lunes a la medianoche).

TEATRO

○ *¿Qué no...?* basada en Los Ejercicios de Estilo de Raymond Queneau, dirigida por Jesús Cració. Hoy, a las 24, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 1530.
○ *La Casa de Bernarda Alba,* de Federico García Lorca. Con Alicia Berdaxágar, Marta González, Susana Ortiz, Rita Terranova, Lita Soriano y elenco. Dirigida por Jorge Alvarez. Hoy y mañana, a las 22, en el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

Eric Clapton, un Músico del Siglo, en video.

○ *Muñeca brava.* Estreno del espectáculo unipersonal de Delia Maunás, basado en cuentos y testimonios de prostitutas. Dirección general de José Campanari. Sábados, a las 21.30, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.
○ *El Camionazo.* El Trío Amado, con boleros; el grupo teatral La Trifulca, y Roberto Siri y su Orquesta Juvenil de Tango. Hoy, a las 20.30, en Honduras y Serrano. Mañana a las 20: El Cantar de la Vereda y Los Calandracas.
○ *El circo somos nosotros.* Comedia musical infantil de Martín Gil, dirigida por Horacio Ranieri. Sábados y domingos, a las 18, en el auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

TEATRO MAR DEL PLATA

○ *Los Mosqueteros.* Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Darío Grandinetti y Hugo Arana. Dirección de Manuel González Gil. Hoy, a las 21.30 y 23.30. Mañana, a las 22. Teatro Colón, Hipólito Yrigoyen 1665.
○ *Angel Pericet y su compañía*, en "España baila". Hoy a las 21. Mañana a las 22. Auditorium, Boulevard Marítimo 2864.
○ *Luis Landriscina.* El lunes, a las 22, en el Provincial, Boulevard Marítimo 2500.

MUSICA

○ *Antología de la Zarzuela*, "25 años". Una selección de arias y escenas de las obras más famosas del género lírico español, siempre bajo la dirección general de su creador, José Tamayo. Hoy y mañana, a las 20.30 en el Teatro Opera, Corrientes al 800.
○ *Pappo.* En Sancho Rockería, Ituzaingó, hoy a la 0.30 hs.
○ *Ariel Prat.* Murgas, boleros, cumbias. Hoy, a las 24, en El Almacén de Palermo, Uriarte y Nicaragua.
○ *La Posta.* El trío de música de fusión, integrado por Alejandro Kordon (flautas), Pablo Aguirre (teclados) y Guillo Espel (guitarras y voces), interpreta temas de sus dos álbumes. Hoy a las 21 y mañana a las 20, en el hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
○ *Cuarteto Mono Fontana* con Horacio Larumbe. Luis Salinas y su banda. Hoy, a partir de las 23.30, en Oliverio, Paraná 328.





BAILANDO EN LA OSCURIDAD (Y ENAMORADOS) -P/M/13-
La película más brillante de Willy Russell.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CASI UNA MUJER -P/M/16-
De Claude Miller. Con Charlotte Gainsbourg. Guión: Francois Truffaut.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude van Damme, Geoffrey Lewis y Alan Scarpe.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO DEL CRIMEN -P/M/16 c/Res.-
Con Christian Slater, Patrick Dempsey y Anthony Quinn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.40.-

EL REY DE NUEVA YORK -P/M/18-
Con Christopher Walken.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.-

EXTERMINEITORS 4 (COMO HERMANOS GEMELOS) -APTA-
Con Guillermo Francella, Randolph McClain y Verónica Varano.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

GALLEGO -APTA-
De Manuel Gómez. Con Francisco Rabal, Sancho Gracia y Jorge Sanz. Música: Pablo Milanés.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

GAME OVER (SE ACABO EL JUEGO) -P/M/13-
De René Manzor. Con Brigitte Fossey y Alain Musi. Hablada en castellano. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

GET BACK (PAUL MCCARTNEY EN CONCIERTO) -APTA-
Un genial musical de Richard Lester.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HAMLET -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA DOBLE VIDA DE VERONICA -P/M/16-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA GRAN AMENAZA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.20 (Sáb. 15.25, 18.55, 22.25 y trasn. 1.45).-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.20 y 21.40 (Sáb. 13.30, 17, 20.20 y trasn. 0).-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Con Charlie Sheen y Cary Elwes. Dir.: Jim Abrahams.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.40 y 22.40.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Mata King. Dir.: John Singleton.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá, Anjélica Houston y Christopher Lloyd. Dir.: Barry Sonnefeld.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.10.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn. -

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Vea la muerte de Freddy en Tercera Dimensión.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

PROSTITUTA -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
De Mel Brooks. Con Mel Brooks y Leslie Ann Warren.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn. -

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/16 c/Res.-
De Zalman King. Con Jodie Foster, Ellen Barkin y Martin Sheen.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
De Ridley Scott. Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

TIEMPO DE MILAGROS -P/M/13-
Ganadora en los Festivales de Cannes, San Sebastián y Montreal.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.50, 18.45, 20.50 y 23.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
Un filme de Ben Verbong, de refinado erotismo.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Siesta de los amantes -P/M/16- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55: Thelma & Louise -P/M/16- 17.10, 19.55 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/16- 17.40 y 21.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. :1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. Cont. 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Casi una mujer -P/M/16- 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. : 1.10.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Pesadilla 6 (La Muerte de Freddy) -P/M/13- 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Los dueños de la calle -P/M/18- 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 18.15 y 22: JFK -P/M/16- 17.55 y 21.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-





COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cossé, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl. $ 7.-
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Con

Rodolfo Ranni
Héctor Bidonde
Lucrecia Capello
EL BIZCO
con Alejandra Colunga
Dirección:
Rubens W. Correa

A. Colunga. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina: "María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C.

MARIA BONITA

Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91) en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una**

FRAGMENTOS DE UNA HEROTICA

Herótica" (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 22: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Sáb. a las

LOS PINCHIRULI

2.30: **"El Salvabache"**, síganlo que A. Sverdlik los va a tapar de risa. Sáb. a las 21: **"Adorado Chaplin"**, de M. Martínez. Dir.: N. Depaoli. Humor y ternura. A las 23.15: **"Maldita la Gracia"**, cáigase de risa con el humor top de R. Comas. Dir.: C. Aguirre. A las 0.15: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1.30: **"Clown sólo Clown"**, con la comicidad descacharrante de E. Beherens.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Sáb. a las 23.30: **"Tara Club**

TARA CLUB SHOW

Show". Espectáculo cómico.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551 6°. 46-1251/59. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 18 (Teatro para Niños): **"El Circo Somos Nosotros"**. Dir.: Horacio Ranieri. Entrada libre.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. 3er. mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con LEO

LEO MASLIAH

MASLIAH en "¡Dos Personas en Escena!". Con Alina Gandini. Loc. Pop. Amb. Climat.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (con debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: "GOOD NEWS" - **Y..¿DONDE ESTA EL MILAGRO?**, comedia musical de Carlos Barulich. Con A. Vicente, M. Gracia, M. Pittao y N. Ivitz. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Carlos de Urquiza.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15.

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.15: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Ide ay dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. y est.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Sáb. a las 18. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Teatro del Plata"**, de María Elena y elenco. Sáb. a las 20: **"Entre el Cielo, el Infierno y la Tierra"**, pieza surrealista con idea y dir. de Louis Ferrada.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, con M. Castaño, J. Teraci, Y. Martul y elenco. Dir.: Carlos Castaño. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Manin, G. Medina y G. Finkelstein. Sáb. a las 22.30: **"Memorias sobre Equus"**, con Z. Benítez, B. Gold, J. Janin y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 0: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuelo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: **Vier. y Sáb. a las 22:** "El

EL BIPEDO IMPLUME

Bipedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30:** "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-**
Sala 3: **Vier. a las 21.30:** "La Dama de Agua", **de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30:** "El Hombre y sus Muñecos", **de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30:** "Muñeca Brava", **cuentos y testimonios de**

Muñeca Brava

protitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Lunes a las 22: **"Tricota"**. Sólo para un público sin prejuicios: Sólo para reírse...Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.-**

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Sáb. a las 19.30: **Rabat** (Flamenco). A las 0.30: **Grupo 3 x 1** en "Bandoneón". Dir.: Mónica Silver. Lun. a las 19.30: **Carlos Campos Quinteto** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio.-**

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta.: **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con C. Aguilar, H. Brin y elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 0.30: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados desopilantes del "Engrudo" (Underground). Loc. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler**. Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Sáb. a las 21.30: Los Sicalípticos presentan al **"Lazarillo de Thormes"**. Con N. Albertario, C. Chiliutti y O. Guzmán. Adapt. y Dir.: Norma Di Primio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. y Dgo. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sábado a las 23.45: **"Las Flores del Mal"** (Theatre Exotic). Pta. en esc.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Zeballos y J. Ferri. A las 0.30: Gran Atracción Balnearia: **PARAKUL-**

PARA BEACH

TURAL BEACH. Con los inefables Bertoglio, Gabin, Miranda y Panunzio. La Chuchi Herrero. Las Gambas Gabin y Llinás y otros. Aire libre, sol sostenido y sombrilla less. A la 1.30: Los irrecupera-

TRICICLOS CLOS

bles **"Tricicloscos"** festejan su cumpleaños en el "Parabeach".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato**. Miér. a Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 22. **Sábado 15 Despedida.-**

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Refrigeración. **Cena - Canilla Libre - Baile - Show**. Carnaval de LA NOSTALGIA y su Gran Elenco: ROSAMEL ARAYA, YUYU DA SILVA, SIRO SAN ROMAN y el humor de **Paco de Arriba**. Toda la música de los '60 y '70 para disfrutar. Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/

3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: El rey de Nueva York -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Pesadilla 6 -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23: Cómo ser mujer y no morir en el intento -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. y Juev. a las 24: Atame -P/M/16- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 18.15, 20.20 y 22.25: (Mal tiempo 16.30): Todo por amor -P/M/13- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 23: Exterminéitors 4 -S/R- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25: Los locos Addams -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 15.45): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.30 (Lun. y Vier. 20, 21.30, 23 y 0.30): La pistola desnuda 2 1/2 -S/R- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Sexo ardiente -P/M/18- 15.10, 17.20, 19.30, 21.35 y 23.50: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 0176. Cont. Los dueños de la calle -P/M/18- Dgo.: JFK.-

NECOCHEA

PARIS. Avda. 59 N° 2874. 2-2273. Cont.: 18.30, 20.50 y 23.20: Pescador de ilusiones -P/M/13- Dgo.: Game over.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2323. Sábado a las 20, 22 y 24: Doble impacto -P/M/13- Dgo.: Los dueños de la calle.-

AUTOCINE. Buenos Aires y Circunvalación. 6-8230. Sábado a las 21.45 y 23.45: Los locos Addams -P/M/13- Dgo.: Extermineitors 4.-

SAN MARTIN 1. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2372. Sábado a las 19.30, 21.30 y 23.30: Game Over (Se acabó el juego) -P/M/13- Dgo.: Thelma & Louise.-

SAN MARTIN 2. Paseo 105 entre 2 y 3. 6-2206. Sábado a las 21: Ulises Dumont y Gustavo Luppi en: **"Yepeto"**, de Roberto Cossa. Dgo.: Todo por amor.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Miér. a Lun. a las 22: Esteban Mellino y elenco en **"Fuerte y al Medio"**. A las 23.30: su nuevo show: **"Tarado se Necesita"**.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. Sáb. 9: **"La Banda Elástica con la Camerata Bariloche"**. Lun. 11: Recital de **JAF**. Mar. 12: **Alejandro Lerner**.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Lun. a las 10: **Ballet Italiano y Polaco.** A las 22: **Ballet Chileno y Paraguayo.** A las 24: Recital de **Eva Triguero**. Mar. a las 24: Comedia musical **"Mar de Fondo"**. Miér. y Sáb. a las 24: **Ballet del Atlántico**. Juev. y Vier. a las 21: **"Los Hermanos Avalos"** y **Nancy Gordillo** (Danzas). Miér. a las 21.30. Juev. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su Ballet Español en **"España Baila"**. Dgo. a las 24: **Jaime Torres**. Diariamente a las 20: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, comedia musical infantil de Alberto Mazzini.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos"**, de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Todos los martes a las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: **"Caviar"** (Lo Mejor). Mar. a Dgos. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo **"TOO MUCH"**. Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Todos los lunes a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Lun. y Miér. a las 22.30: **Trío Instrumental Tango**. Mar. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta"**. Juev. a las 22: **"Passión"** (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca. Miér. a Dgos. a las 20: **"El Velero Desvelado"** (Infantil).-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con **"Los Tarantos"**. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Dgo. trasn.: **Rudy Chernicof** en "El Señor del Baño '92".-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina.** Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en su súper show Humorístico Musical:

Teatro PROVINCIAL
GUINZBURG-FONTOVA
Me siento bien
MARTES A DOMINGO 22-23.45hs (TE 24081)

"ME SIENTO BIEN". Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: **"Mi Amigo Gluf"**, y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja"**, con M. Alvarez y G. Calabrese.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: **"Nosotros"**. Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**. Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del **"Trío Laurel"**. Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: **"Gardinetti y sus Personajes"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Miras, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Recitales a las 23: Sáb.: **Sergio Denis**. Dgo.: **Mercedes Sosa**. Lun. y Mar.: **Tony Kamo**. Miér.: **María Martha Serra Lima**. Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Miér. a las 0.30: Unipersonal **"Vallejísima Suerte"**. Juev. a las 0.30: **Barjot** (El Rey del Escapismo). Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

COMPLEJO CASINO. Avda. 2 y 91. 2-4159. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Cómo ser una Buena Madre"**, con Henny Trailes y Horacio Taicher.-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Sáb. a las 23: Espectacular recital de **Mercedes Sosa**. Dgo. a las 23: El inigualable **Jairo**. Lun. a las 23: Súper recital en vivo de **Rata Blanca**.-

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun. y Miér.: Jazz con **Delgado, González y Jáuregui**. Mar.: **Beatriz Lavalle** (canto y bandoneón de tango). Juev. y Dgo.: Jazz con **Alejandro y Marcelo Devrié** junto a Aníbal Barbieri. Vier.: Música de Cámara con **Federico Arnedo** (tenor) y **Elsa Barazzi** (piano). Sáb.: **La Costera Jazz Band** pta. al trompetista **Víctor Marrocco**. Trasn.: **Héctor Corbalán** (Folklore y Latinoamericano).-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutruli"**. (Infantil). A las 22.30: **Los Tarantos** en: "La Mejor Fiesta Flamenca". Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Juev. a las 22.30: Unipersonal de **Sebastián del Valle** (Música salteña). Sáb. a las 22.30: **Héctor Malamud** en "Tango Clip". Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Comidas Típicas. Parrilla. Grupo de Odaliscas. Todas las noches desde las 21 (Sáb. y Dgo. Show Musical). Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato. A la 1.15 (Mar. y Vier. 23.30): Show árabe bailable de odaliscas pres. por el Grupo "Sheik" en "La Noche de las Rosas de Oriente".-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asado criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Sábado 8: **Julio Lacarra** (Folklore). Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

LA PARIS. Rambla Casino. Cena y Show con el Grupo **"Sheik"**. Show árabe bailable y odaliscas. Pres. "La Noche de las Rosas de Oriente". Lun., Miér. y Sáb. a las 22.30.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



TV

8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil

9.00
ATV - **CLUB 700.** Religioso
ATC - **LATINOAMERICANO**

10.00
ATV - **AMERICA DIBUJOS**
ATC - **HOY CONGRESO**

11.00
ATV - **DIBUJUEGOS.** Infantil
ATC - **ESPAÑA VIVA**

12.00
ATC - **ARGENTINA Y EL CABALLO**
9 - **RAMBO Y SUS TITANES.** Torneo de lucha libre
11 - **SUPERMATCH**

13.00
ATV - **SABADO DE PELICULA.** Hoy: "Las aventuras de Tom Sawyer", con May Robson; "Supongamos que tengamos una guerra y nadie combatiera", con Tony Curtis; "Cuernos a la moda", con Ryan O'Neal; "La salsa de la vida", con Doris Day
ATC - **CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.** Programa de Caritas
9 - **CINE.** Hoy: "Así es la vida", con Luis Sandrini; "Una noche en Casablanca"; "Rayando pistolas"; con Mario Moreno Cantinflas
11 - **ROCK 8 PEPSI** Clips
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS.** Incluye las películas de Tarzán

14.00
ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Con el Dr. M. Socolinsky
9 - **AYER NOMAS.** Periodístico/Musical
11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "El dorado", con John Wayne; "Código de muerte"; con James Caan; "El ninja asesino", "Los rudos", con Barbara Hershey

15.00
ATC - **ORO Y PLATINO.** Musical desde Mar del Plata
13 - **CINE DE COLECCION.** Hoy: "El príncipe y la corista", con Laurence Olivier; "El zorro de piedra", con Buddy Ebsen

17.00
ATC - **LA CAMARA DE LAS MUJERES.** Con N. Raymond

18.30
ATC - **EL GRAN DEBUT.** Musical

19.00
13 - **ROCK IN TV.** Clips
9 - **EL CICLO DE SHIRLEY TEMPLE.**

19.30
ATC - **EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.** Moda

20.00
ATV - **NOTICIAS Y ESPECTACULOS**
9 - **TODO AL 9.** Entretenimientos
13 - **EL DEPORTE EN ACCION.** Con G. Mazzuca

20.30
ATC - **COCINANDO CON GALAN**

21.00
ATV - **INVASION SUBMARINA.** Serie
9 - **YO FUI TESTIGO.** Con A. Bonin
13 - **HUNTER.** Serie

22.00
ATV - **HORARIO CENTRAL.** Hoy: "Canción de amor", con M. Kisohen.
ATC - **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "Heroína", con Graciela Borges
9 - **ALTA COMEDIA.** Hoy: "Mujer de fin de semana", con Soledad Silveyra y Raúl Rizzo
11 - **FUTBOL COPA CIUDAD DE MAR DEL PLATA.** En directo. River vs. San Lorenzo
13 - **VIAJE A LO INESPERADO.** Hoy: "Las pesadillas de Freddy I".

23.30
9 - **A CONFIRMAR**

24.00
ATV - **CLASICOS.** Hoy: "El tercer hombre", con J. Cotten.
13 - **CINE DE VERANO.** Hoy: "Trinity y sus compañeros", con Terence Hill
ATC - **CINE DE TRASNOCHE.** Hoy: "Prohibido saber", con Jean Louis Trintignant

2.00
ATC - **EL GRAN DEBUT**

CABLE VISION

14 - **WORLDNET** (Estados Unidos), de 14 a 22 y de 0 a 12
19 - **TVE** (España), de 9 a 2
20 - **TNT** (Estados Unidos), las 24 horas
27 - **HBO OLE** (Estados Unidos), las 24 horas
29 - **TELEVEN** (Venezuela), de 8 a 24
31 - **COREA**, de 21.15 a 1

7.00
20 - **JACQUES COUSTEAU.** Documental
3 - **SPORT MAGAZINE.** Deportivo

8.00
3 - **TENIS PARA EXIGENTES.** Deportivo

10.00
5 - **SER O NO SER.** Comedia con Mel Brooks. Repite a las 13

11.00
20 - **CINE FAMILIAR.** Hoy: "Las aventuras de Huckleberry Finn".

13.00
20 - **RISAS Y SONRISAS.** Hoy: "Buddy Buddy". Comedia con Jack Lemmon y Walter Matthau

14.30
15 - **TETE.** Con T. Coustarot

16.00
25 - **AVENTUREROS DEL PACIFICO,** con John Wayne y Lee Marvin

17.00
20 - **ESTACION POLAR ZEBRA,** suspenso con Rock Hudson y Ernest Borgnine

17.30
15 - **LAS UNAS Y LOS OTROS,** con M. Gutiérrez

19.00
5 - **LA CONQUISTA DE ALBANIA.** Histórica dirigida por Alfonso Ungría, con Walter Vidarte

20.00
25 - **MASSARATI Y EL CEREBRO.** Aventuras, con Christopher Lee

21.00
21 - **IN CONCERT.** Hoy: Simply Reed.

22.00
25 - **MISION ALIENS,** con James San

23.00
15 - **DE FRENTE.** Actualidad
21 - **SPECIAL 21:** Bruce Springsteen

24.00
5 - **SOTTO, SOTTO:** Comedia de Lina Wertmuller

0.30
27 - **SWEET HEARTS DANCE.** Drama con Don Johnson y Susan Sarandom

3.50
27 - **MONTANA.** Western con Richard Crenna y Gena Rowlands

VIDEO CABLE

20 - **ECO** (México), las 24 horas
24 - **CNN** (Estados Unidos), las 24 horas

10.00
17 - **ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO.** Ciencia ficción de Steven Spielberg

10.30
5 - **VIDEO GYM.** Aerobics

11.00
5 - **RECONOCERNOS.** Con S. Chediek

11.30
3 - **RUMBO A BARCELONA '92**

12.00
4 - **LAS AVENTURAS DE GULLIVER**

12.30
5 - **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Con M. Gutiérrez. Repite a las 17

14.00
22 - **HOGAR SINIESTRO.** Suspenso

16.00
3 - **LA REVISTA DEL TENIS.** Deportivo
15 - **BS. AS. ROCK.** Clips

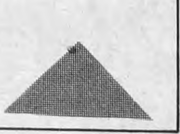
17.00
15 - **BS. AS. ROCK.** Clips

19.00
23 - **DANZA, AMOR A LA VIDA.** Con V. Boully
15 - **MUSIC SHOTS.** Clips

22.00
22 - **EL HUEVO DE LA SERPIENTE.** Drama de Ingmar Bergman, con Liv Ullmann

24.00
5 - **MUNDO CIENTIFICO**
23 - **LOS MUELLES DE NUEVA YORK.** De Joseph Von Sterberg

0.30
25 - **HOUSE II.** Terror



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Fiscal

(Por C.U.) Entre otras cosas mortificado porque en la Argentina sigue siendo más sencillo obtener una condena para quien se quedó con dos gallinas o un pasacasete ajenos pero prácticamente imposible para quien vació una empresa o puso en jaque a todo un sistema financiero, Luis Gabriel Moreno Ocampo anunció esta semana su decisión de dedicarse a la práctica privada de la abogacía.

Fue ayudante del fiscal Strassera y fiscal —por si se olvida: el que defiende los intereses del fisco— durante hondos ocho años y le tocó proteger los intereses de los demás desde el ministerio público y acusar en asuntos incorporados a la épica jurídica de estas décadas: el juicio a los comandantes; a los militares carapintadas alzados en diciembre de 1990; a los vinculados con la guerra de Malvinas, con el copamiento de aeroparque y con muchos resonantes casos de fraudes e ilícitos: desde Bulgheroni a Triaca, pasando por el Yomagate y la jueza Servini de Cubría. Representó, además, un visible recambio generacional en actividades deparadas a vejestorios.

Lo que resta saber es si el fiscal abandona su puesto porque la justicia le ganó por cansancio o si fueron los sapos, empezando por el del indulto, o una forma de hacer política, caracterizada por otorgar y quitar poderes permanentemente y por generar barreras y procedimientos que contribuyen más al ocultamiento que a la transparencia, lo que le aceleró la decisión.

Termina su carrera pública en un lugar inobjetable como reserva de exigencia civil y de independencia. Conoció a los políticos, a los jueces, a los poderosos, a la justicia y supo de pequeñas y enormes corrupciones, ese monstruo que en la Argentina tira cien piedras y unta mil manos. Ahora Moreno Ocampo paseará su carisma melancólico por la iniciativa privada. Probadísimo comunicador, el martes pasado, antes que nadie, Neustadt le ofreció trabajo como periodista y él quedó en pensarlo.

JUAN PABLO II

¿EL OCASO DE UNA ESTRELLA?

(Por Washington Uranga) ¿La estrella de Juan Pablo II ha llegado a su fin? Criticado por los sectores progresistas del mundo y, en particular, de la Iglesia Católica, ignorado por la mayoría cuando dirige su discurso a cuestiones de moral o ética individual y sexual, el último viaje a Brasil da cuenta también de su pérdida de popularidad. A esto hay que agregar que, a la luz "del nuevo orden", donde uno solo es el poderoso, Juan Pablo II ha perdido el espacio que él mismo había elegido en el escenario internacional como el "moderador" de la paz universal y hoy se ve enfrentado a la necesidad de reubicar su posición y, tal vez, su discurso.

El Papa comenzó 1991 con un gesto firme, pero que finalmente se comprobó políticamente ineficaz, en favor de la paz en Medio Oriente. Se opuso a la guerra del Golfo, condenó las acciones bélicas, pero todo ello le importó poco a su amigo George Bush, que sin embargo ha invocado sus coincidencias con el jefe de la Iglesia Católica cada vez que esto le ha servido a sus propios objetivos.

Por más que los cardenales reunidos posteriormente a pedido del propio Papa respaldaron a Juan Pablo II en su condena a cuanto se hizo en Irak y sus alrededores, para todos los observadores políticos fue evidente que el gesto del pontífice fue, cuando menos, políticamente estéril. El hecho dio pie, además, para varios análisis en los que se comenzó a plantear que "la estrella" de Juan Pablo II comenzaba a caer en el escenario internacional.

Para varios de esos analistas de la política internacional, desde su ascenso al pontificado (1978) Juan Pablo II trabajó su imagen de "líder espiritual" no sólo de los católicos sino de la humanidad. Resistido por muchos de los líderes de otras religiones, porque siempre entendió el ecumenismo con Roma en el centro, el Papa logró una ubicación en la escena mundial sobre la base de su prédica en favor de la paz. De este modo se ubicó como una especie de mediación, de espacio neutral, a la vez que de fiel de la balanza, entre las potencias. Lo favoreció para ello su condición de polaco y, en los últimos años, el proceso de descongelamiento de los países del Este.

Ideológicamente conservador, Juan Pablo II llegó a despertar incluso las simpatías de los progresistas —especialmente de aquellos situados fuera de la Iglesia— por su discurso social, aunque en los últimos años se fue perfilando cada vez más hacia una clara opción en favor del capitalismo, al cual, como se señala en la encíclica "Centesimus annus" sobre la cuestión social (1991), sólo se le pide eliminar sus aristas "salvajes".

Aunque en los países centrales se rechace o simplemente se ignore el discurso papal sobre la moral individual o la ética sexual porque se lo considera anacrónico, Juan Pablo II logró gracias a la televisión y a sus coincidencias con los líderes del mundo desarrollado ocupar las pantallas de los televisores de todo el mundo. Los mismos que lo vieron cerrar sus apariciones públicas de 1991 abrazándose con Boris Yeltsin, el nuevo zar de Rusia, con quien festejó la caída supuestamente definitiva del comunismo.

En octubre de 1991, Juan Pablo II visitó por segunda vez Brasil. Como lo había hecho en 1980, recorrió de punta a punta la inmensidad del territorio brasileño. Hubo, sin embargo, algunas variantes. En primer lugar que no logró conquistar las adhesiones multitudinarias de la primera vez. El Papa se quedó sin público, a él que tanto le gusta ese contacto con las masas.

Pero no fue éste el único hecho distintivo del viaje. El país que según las estadísticas reúne al mayor número de católicos de cuantos existen en el mundo (aproximadamente cien millones de fieles) es la cuna de las llamadas comunidades eclesiales de base (CEB), pequeños grupos que han apuntalado, en Brasil y en otros lugares de América latina, la renovación posconciliar de la Iglesia.

Juan Pablo II habló mucho en Brasil, pero se cuidó muy bien de no mencionar a las comunidades eclesiales de base. Cuando alguna alusión se hizo a éstas, indefectiblemente el apelativo "de base" desapareció de la cita para limitarse al escueto y menos significativo socialmente "comunidades eclesiales". Un triunfo más del ala conservadora de la Iglesia de Brasil, a la que el mismo Papa se ha encargado de reforzar con el nombramiento de obispos de esa tendencia para equilibrar el peso que los teólogos de la liberación tenían hasta hace poco tiempo dentro de la propia jerarquía católica brasileña.



Nuevas advertencias contra la teología de la liberación le valieron a Juan Pablo II una réplica directa de Leonardo Boff, el teólogo condenado nuevamente a silencio por Roma en 1991 por sus posiciones progresistas y, muchas veces, opuestas al centralismo y al autoritarismo que, a su juicio, avanza en la Iglesia Católica.

Regresando a Roma, antes de finalizar 1991, Juan Pablo II ratificó en su cargo al cardenal alemán Josef Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), quien ha sido el principal perseguidor de la teología de la liberación y el "guardián romano de la ortodoxia". Un final de año coherente si se tiene en cuenta que, también en 1991, el Papa designó en el máximo puesto de la Santa Sede, el de secretario de Estado, al cardenal Angelo Sodano, a quien los chilenos señalan como un hombre muy cercano al general Augusto Pinochet cuando el dictador estaba en sus épocas de apogeo y ahora cardenal era nuncio apostólico en Santiago de Chile.

Como en la política, en la Iglesia nada es definitivo. Sobre todo cuando se trata de la vigencia de personas. Pero después de trece años de pontificado, hay muchos síntomas que hablan de desgaste de la imagen de Juan Pablo II.

GASPAR el revolú

por Rep









